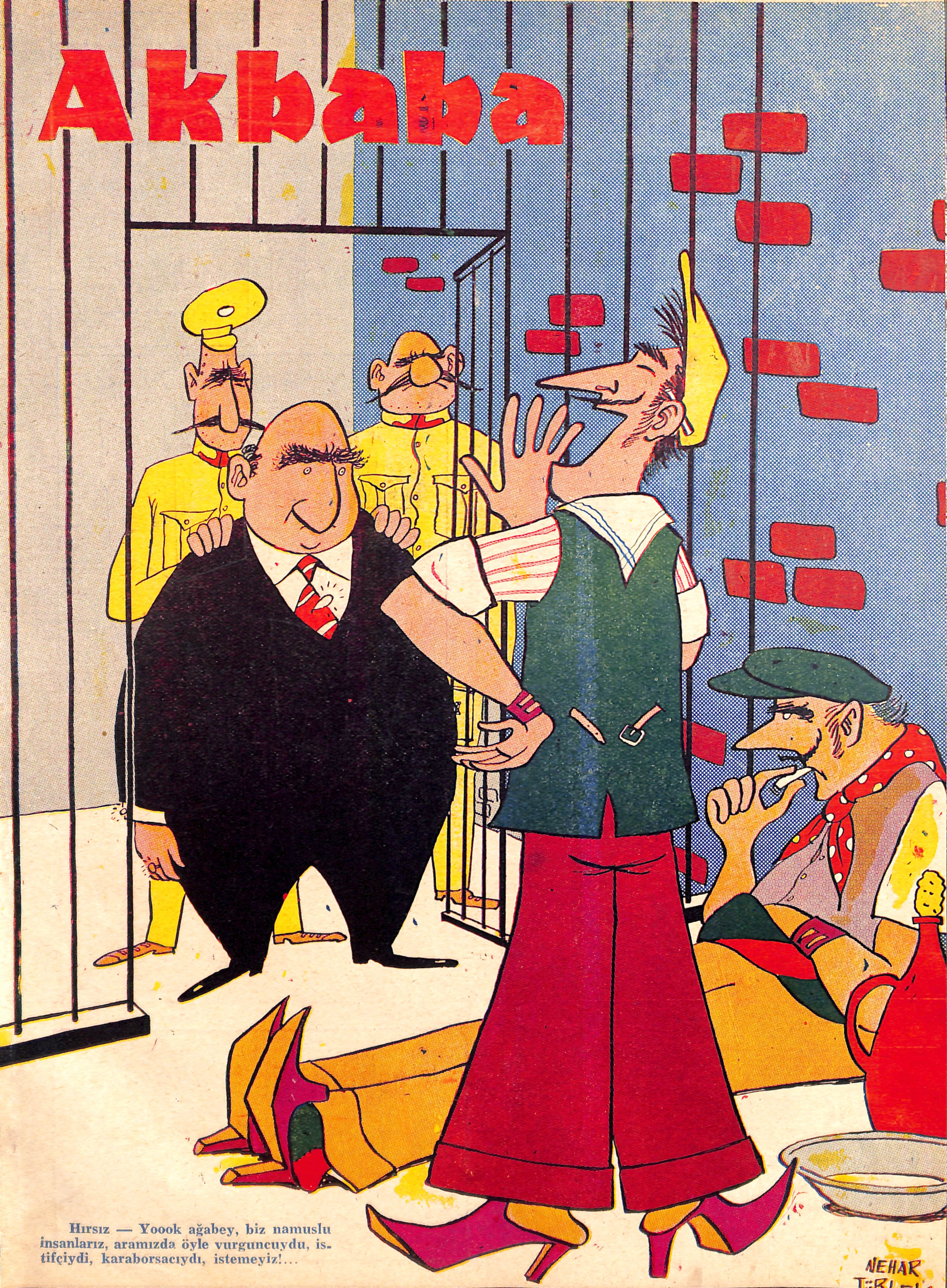



Hırsız — Yoook ağabey, biz namuslu insanlarız, aramızda öyle vurguncuydu, istifçiydi, karaborsacıydı, istemeyiz!...

VAKIFLAR BANKASI

ÖMÜR BOYUNCA AYLIK GELİR

PARA İKRAMİYELERİ

MESKEN KREDİSİ

Yazı İşlerini fiilen idare eden: AHMET KOÇER

Teknik Sekreter: Selâmi M. YURDATAP

Abone: Seneliği 25, 6 aylığı 12,5 lira.

Adres: Klodfarer Cad. No. 8_10. Daire 3.

Telefon: 21811

Basıldığı yer: ERCAN MATBAASI

Fiatı: 50 Kuruş




1955 İKRAMİYELERİ







EV
PARA
İRATLI APARTMAN




YARIM MİLYON LİRA

AKBANK

HER 150 LİRAYA BİR KUR'A NUMARASI

Meşhedi'nin Hikâyeleri

Yazan:

Üstat Ercüment Ekrem Talû

Mizah edebiyatımızın şaheseri

FİATI 1 LİRA

# Olaylar Alaylar Kalaylar

## YANLIŞ ÖLÜ

KAYSERİDEN bir hasta Ankara'ya tedaviye gelmiş gelir a... Bunda şaşılacak bir şey yok.

Ankaradaki hastahanelerden birine yatmış .Bunda da bir acaiplik yok...

Hastahanede ameliyat edilmiş. Edilir, edilir... Bunda da şaşılacak bir şey yok.

Ameliyattan bir kaç gün sonra da ölmüş. Bunda da gayri tabii bir taraf yok.

Ölen adamın akrabaları, cesedi Kayseriye götürmek istemişler. İzin çıkmış. Cesedi Kayseriye götürmüşler. Hep normal olaylar. Şaşacak hiç bir şey yok. Kayseride, merhumu, akrabaları definden önce son bir kere görmek istemişler. Bundan tabii bir şey olamaz.

Bir de sandukayı açmışlar ki, ne görsünler, içinden bambaşka, yabancı bir adam çıkmamış mı? Size bir şey söyliyeyim mi? Bunda da şaşılacak bir şey yok.

Ölüyü değiştirmek için, tekrar Ankaraya getirmişler. Hastahane şimdi, «bu yanlışlık, imam Hüseyin'in dalgınlığından olmuştur» diyormuş. İşte buna şaşılır. Buna şaşılır, çünkü şimdiye kadar imamların dalgınlığından ziyade, doktorlarımızın dalgınlığına alışmışızdır. Hani prostat ameliyatı olacak erkeğe doğum, doğuracak kadına da fıtık ameliyatı yapan dalgın doktorlarımız!

İnsan hastahaneye girdi mi, acaba kimin yerine ameliyat olup, kimin yerine öleceğim, diye korkuyor...

## REKLÂM

İKİ sene önce bir yerli film çevrilirken, prodüktör, figüranlardan birine: «Eğer burdan aşağı atlarsan elli lira veririm.» demişti. Üç gün çalışıp, ancak üç ay sonra elli lirayı alabilen figüran, apartımanın üçüncü katından, san'at aşkına balıklama atladı. Tabii feryat figan... Can kurtaran arabasıyla İlk Yardım Hastahanesine gitti.

Prodüktör namuslu adammış. O gün elli lirayı yaralı figürana verdi. Ama ben işi merak ettim, prodüktöre sordum:

— Birader sen bu zavallıları iki sandüviçle çalıştırır, akşam ellerine zar zor bir beşlik verirsin. Nasıl oldu da bu zavallıya elli lirayı verdin?

Prodüktör güldü:

— Bu Amerikan reklâmcılığıdır, dedi, benim elli liraya yaptığım reklâm bin liraya olmazdı.

O günkü gazeteleri gösterdi. Bütün gazeteler, falan film çevrilirken müessif bir kaza olduğunu, bir artistin film çevirirken altıncı kattan düştüğünü yazıyorlardı.

Geçen gün gazetelerde buna benzer bir hâdise okuyunca aklıma, o film reklâmı geldi.

Muzaffer Tema şimdi kendi hesabına film çeviriyor. Gülhane Parkında film çekerken, bir devecinin de filmini çekmiş. Deveci elli lira istemiş. Tema, ben seni çekmedim, demiş. Birbirlerine girmişler, hakaret, küfür... Derken mahkemeye düşmüşler. Karşılıklı hakaretten mahkûm olmuşlar.

Bu havadisi gazetelerde okuyunca, kendi kendime:

— Deveci elli lirayı artık hak etti, dedim.

## KORKUNÇ CANAVAR

Tahranda korkunç bir canavar türemiş. Tahran civarında beyni çıkarılmış başlar bulunuyormuş. Bu kafa taslarının içine, işte o meçhul korkunç canavar, çıplak kadın resimleri yapıyormuş.

Bu korkunç canavar, bize hiç yabancı gelmiyor. Ne yapıyormuş bu canavar? Kafa tasından beyinleri çıkarıyormuş, yerine çıplak kadın resmi koyuyormuş.

Yahu bu canavar filân değil, şu bizim magazinlere, gazetelerdek resimlere, yerli filmlere bir bakınca tanıyıvereceğiz onu... Kafa taslarımızda beyin mi kaldı?




★ Sigara fiatlarına zam yapıldı.. (Gazeteler)

## SAVAŞ!

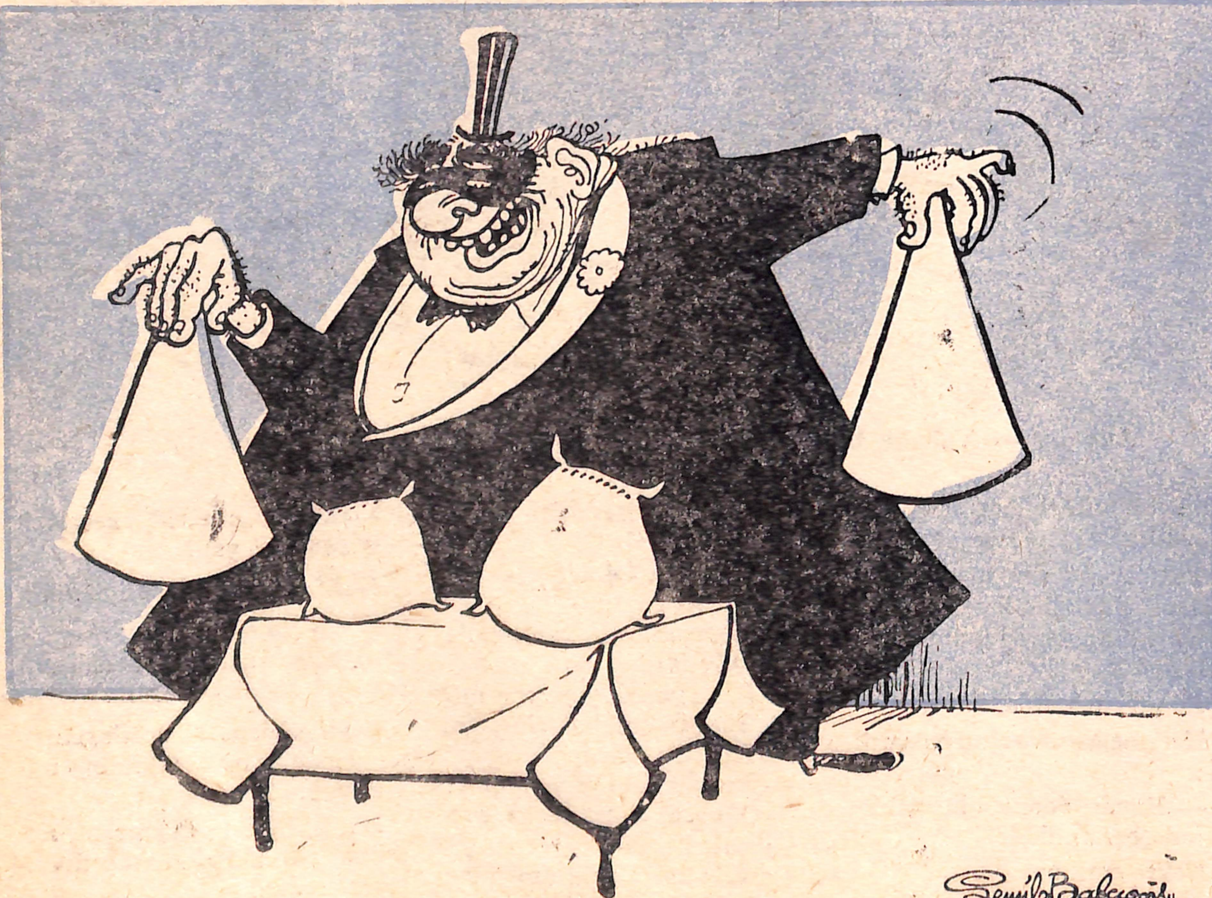
Boğazın Anadolu yakasındaki birinci sınıf gazinolarımızdan birinin giriş kapısında şöyle bir levha göze çarpıyordu: «Sineklere karşı savaştık».

Bunu okuyan müşterilerden birisi ısmarladığı yemeğin bir sinek çenberi içinde geldiğini görünce, garsona çıkıştı:

— Bu ne rezalet! Bir de sineklerle savaştık, diyorsunuz...

Garson, pişkinlikle başını salladı:

— Evet beyim, sineklerle savaştık, fakat zaferi onlar kazandı!..



İLLUZYONİST!..

(Semih Balcıoğlu)

# Barborosun Torunları

*Vâ-Nû, güzel fıkralarından birinde, bizim kaptanlarımızın seferde içki almadıklarını, hele dış seferlere çıkan gemicilerin hiç içki kullanmadıklarını, halbuki yabancı gemicilerin çoğu zaman içkili olduklarını yazıyor ve fıkrasını, «elbette böyle olacak, biz Barbarosların, Turgud Reislerin torunlarıyız» diye bitiriyor.*

*Ben de bu lâflara bitiyorum. Kaptan vazife başında içmiyorsa, elbette içmemesi lâzım. Bunun Barbarosun torunu, Turgud Reisin evlâdı olmakla ve münasebeti var? Yâni bu kaptanlar, çarkçılar, makinistler ne yapmışlar? Haritada yeri olmayan yeni bir kıt'a mı keşfettiler? Yoksa, küffâr sefinellrini önlerine katıp, kutup denizine mi kovaladılar?*

*Dört beş sarı boru, beş altı trampetle izciler Taksim Meydanından geçer, gazetelerimiz «Atillâların torunları, Yavuzların evlâdı» diye yazar. Kazara futbolcular bir Avrupa takımını yense, «Viyana kapılarında atlarının nalları hâlâ şakırdayan serdengeçtilerin çocukları» diye yazarlar. Daha, daha neler!...*

*Tarihten kuvvet almak çok iyi şeydir ama, Barbarosun torunu, yok Turgut Reisin yavrusu, Oruç Reisin kuzusu olmak için de bir mârifet göstermeli... Kaptanla, makinist, çarkçı, rakı içmediler diye Barbarosun torunu olunca, her yabancı seferden tıklım tıklım kaçak malla, şampanya, Amerikan sigarası, viskiyle dönenler kimin torunları? Onlar, da Cem Sultanın torunları, Deli İbrahimin çocukları, Bekri Mustafanın yavruları mı?...*

## MÜHİM MESELE!

**İstanbula yüksek tahsilini yapmak için gelmişti. Fakat, çocukcağız eğlence yerlerinde ve sefgahat âlemlerinde har vurup harman savurmaktan Fakülteye devam etmeğe vakit bulamamıştı.**

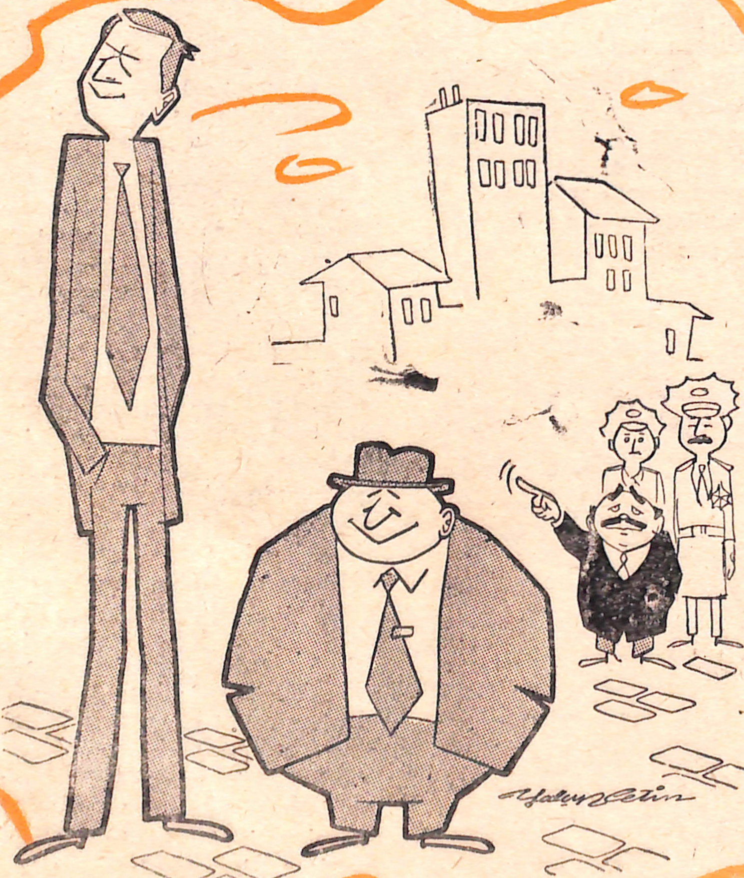
**Bunu haber alan tüccar babası, ona şöyle bir mektup yolladı:**

**«— Tuttuğun yolu değiştirip, uslanırsan sana on bin lira göndereceğim!»**

**Delikanlı buna üzüldü. Canı sıkılmaya başladı. Bunun farkına varan samimî bir arkadaşı:**

**— Buna ne üzülüyorsun, babanın bu kolay şartını kabul etsene!**

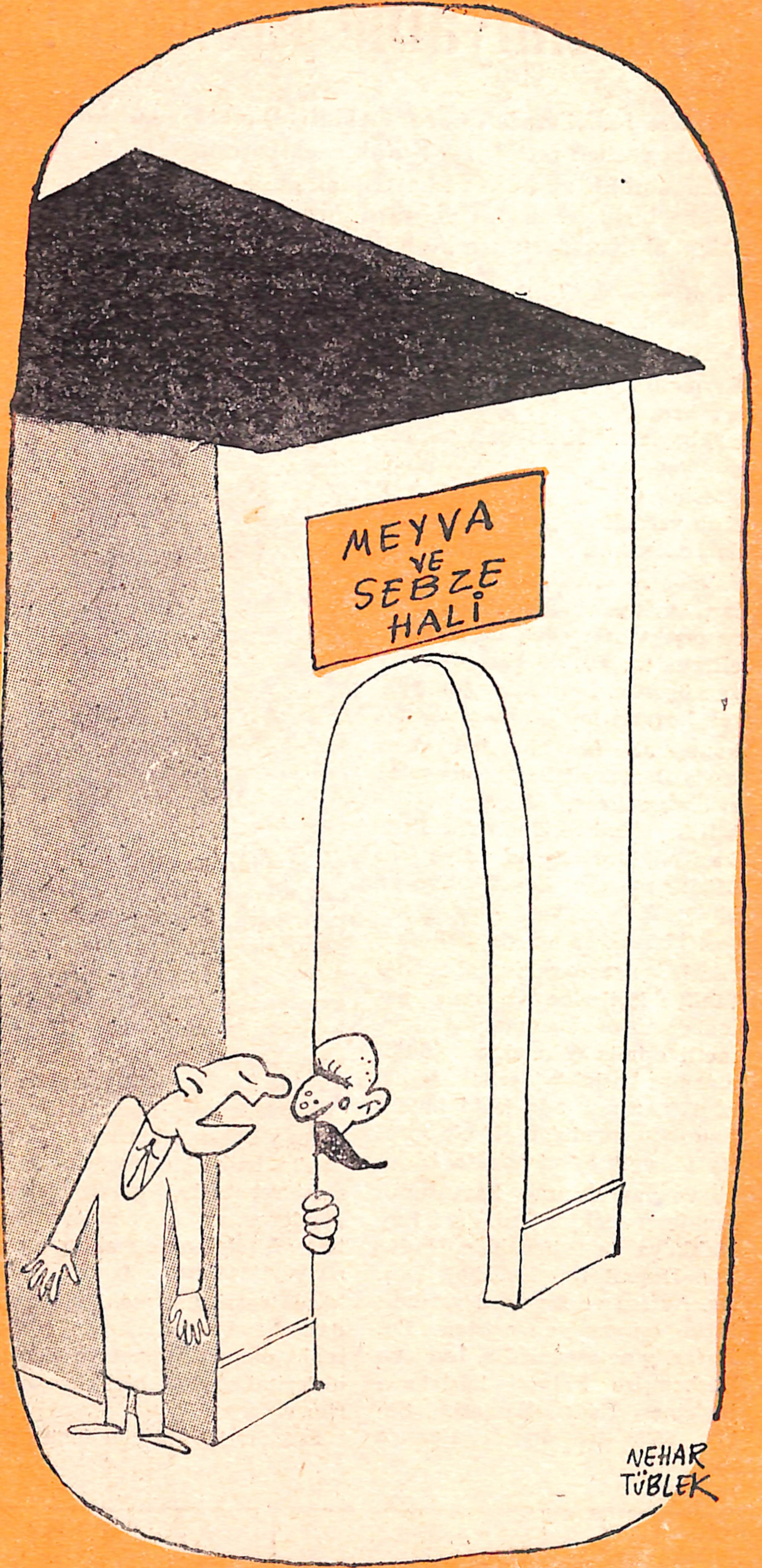
**— Edeceğim, fakat düşünüyorum. Uslandığım takdirde bu on bin lirayı nereye harcıyacağım?.**




**— Şunların üstlerini, başlarını iyice arayınız. Biri boru, öbürü kamyon lâstiği istifçisine benziyor!..**

(Yalçın Çetin)

**HALDE 80 SANDIK ÇİVİ BULUNDU (Gazeteler)**




**— İki sandık çivi ver ağam!..** (Nehar Tüblek)

## DİLSİZ

Bir Halk Partisi kongresinde, bir dilsiz, Hükûmeti ağır şekilde tenkit etmiş. Dilsizin de nasıl tenkit yaptığını anlamak zor. Her halde, dilsiz vatandaş, bu ağır tenkidini el işaretleriyle yapmış olmalıdır. Dikkat edilirse, bu dilsizlere son günlerde bir şeyler oldu. Geçenlerde yine bir dilsiz, Zeki Müren'den bir şarkı istemiş, Zeki de okumayınca kıymetli okuyucuyu bir yumrukta nakavt etmiş.

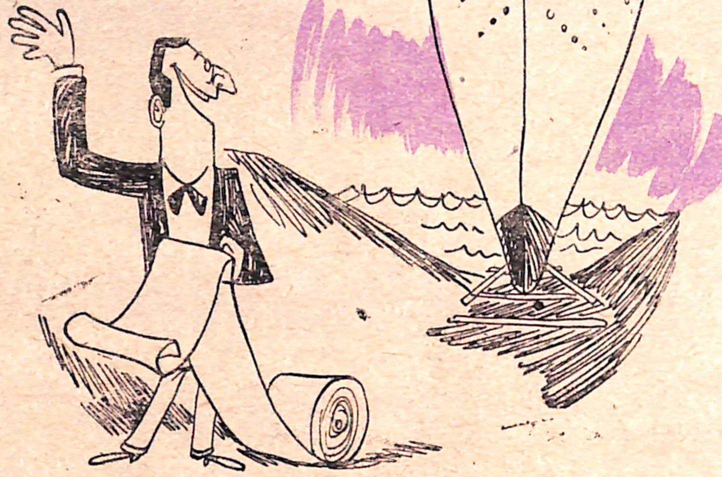
Anlaşılan bu dilsizler, baktılar ki, son zamanlarda, dilliler dilini yutmuş, dut yemiş bülbül gibi susuyor, artık meydan bize kaldı diye harekete geçtiler.

Belki de hükûmeti tenkid eden dilsiz değildi de, dilsiz gibi numara yapıyordu. Çünkü mâlûm ya, insan diliyle tenkid edemezse, patlayacak değil ya, eliyle tenkid eder. Dil şakası yerine el şakası başladı demektir. Son zamanlarda, yolda, tramvayda, vapurda, hele stadyumda herkes birbirine el, kaş, göz işareti yapıyor. Ne oldu vatandaşlara? diye merak ediyordum. İş şimdi anlaşıldı. Meğer herkes, dilsiz numarası yapıp, hükûmeti tenkid ediyormuş.

# Uzatmıyalım Efendim!

**Denize indirilmeden önce, «Âbidin Daver» gemisinin başında verilen nutuktur. Nutuk edebiyatımızın bu kıymetli örneğini bir ay önce 24 kasım, tekmili birden olan nutkun, daha birinci bab, birinci fasıl, birinci kısmı yeni bittiğinden, okuyucularımıza bu nutku ancak şimdi verebiliyoruz.**

*Nutku veren: Nutkettin Nâtıh zâde Nutkî Nutkullah Nutukman*




— Muhterem misafirler!... Kıymetli büyüklerim!... değerli arkadaşlarım!... Sayın bayanlar, baylar!... Kısmet olursa, bu gün yapılacak olan Âbidin Daver şilebinin denize indirilme törenine verdiğiniz şereften dolayı, denizcilerimiz, gemicilerimiz, dolmuş motorcuları, mavnacılar, kayıkçı ve sandalcılar adına teşekkürler eder, büyüklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden öperim. Bendenize çok yüksek huzurlarınızda, bu vesileyle konuşmak fırsatını bahşeden, başta Demokrat Parti kurucuları olmak üzere, Münakalat Vekili Beyefendiye, Denizcilik Bankası Müdürü Beyefendiye ve Müdür muavini Beyefendiye ve bütün Şube Müdürlerine ve gerek bütün kaptan ve çarkçıbaşılarla, çımacılara ve tahmil ve tahliye işçilerine, ve aynı zamanda uzun zamandanberi kıymetli eşimin çekmekte olduğu amansız hastalığı derhal teşhis ederek, zamanında tıbbî müdahalesiyle ameliyat etmek suretiyle sevgili eşimi hayata, bizlere ve yavrularına kavuşturan muhterem doktor Ord. Prof. Bay Hakkı'ya ve tedavisinde bulunan Doçent Dr. Nebahat, Doç. Dr. Avram ve kıymetli yardımlarını esirgemiyen asistan Dr. Hacer, yine asistan Dr. İzzet ve Başhemşire Fatma, hastahane hademesi Kadri, Ramazan, Şaban efendilere, kapıcı Hasan'a ve karımın hastahanede boş yatak bulabilmesi için tavsiye mektubu yazan Horhor Ocak Başkanı sayın Faruk'a, bütün bu gayret, ihtimam ve tedaviye rağmen yanlış ameliyat neticesinde kıymetli eşim Salihat-ı nisvandan, Yavuz Sultan Selimin ve Turgut Reisin ve Barbarosun torunlarından ve Levazım Feriki Osman Paşanın kerimesi Cavidan'ın irtihali dâr-ı beka eylemesi sebebiyle, gerek çelenk gönderen ve göndeımeyenlere, telgraf, telefon ve mektupla acımı paylaşanlara, ayrı ayrı teşekküre teessürüm mâni olduğundan, kendilerini nerede görürseniz, alenen minnet ve şükran hislerimi söylemenizi rica ederim.

Efendim!... Bu gün denize indirme töreni yapılacak olan «Âbidin Daver» şilebi münasebetiyle, sizlere kısaca, gemi, gemicilik ve gemiciliğimiz hakkında haddim olmayarak bir kaç söz söyliyeyim. Antr parantez şunu da arzedeyim ki, ilerde sıkışık bir durum hâsıl olmamak için, isteyenler şimdiden ayak yoluna gidebilirler.

Efendim, dünya yüzünde, tarihin kaydettiği ilk gemi Nuhun gemisi, son gemi de Âbidin Daver'in gemisidir. Yine dünyada ilk kaptan Nuh Kaptan, son kaptan da, Galatasaray takımının kaptanı Turgay kaptandır. Neyse uzatmıyalım efendim, gemiler çeşit çeşittir. Gemi, vapur istimbot, çatana, römorkör, bütün bunlar denizde giderler. Fatihin gemileriyle, bir de kara pampuru denen tirenler karada gider. Yalnız, bizim gemilerimizin bazıları denizde gidemez. Bazıları da, hem denizde, hem karada gittiklerinden, fok balığı gibi sık sık karaya vurur ve karaya otururlar. Uzatmıyalım efendim, ilk gemiler yelkenli ve tahtadandı. Sonradan Fon Papen, Papen buhar kazanını icat ederek, ilk buhar gemilerini yaptı. Daha sonra mazotla işleyen gemiler yapılınca, biz de inat olsun diye azotlu gemiler yaptık. Bizim gemiler yalnız paray la işler. Bir de lâfla giden peynir gemilerimiz vardır.

Uzatmıyalım efendim... Gemi deyip geçmeyin, sizi sıkmamak, sözlerime biraz neşe katmak için, size gemiye dair bir hâtıramı nakledeyim. Bundan on sene evvel, peder merhumla bir kere gemiye binmiştik te, kacak bindik diye bize gemi ocağına kömür attırmışlar, sonra bir hayırsız adaya çıkarmışlardı. Hey gidi günler hey!...

Bayanlar, Baylar!... Sıkışanlar varsa, dışarı çıkabilirler. Uzatmıyalım efendim, gemi çok mühim şeydir. neden derseniz, mühim olduğu şurdan da belli ki gemisini kurtaran kaptandır.

Gemi var, gemicik var. Gemiden gemiye fark var. Çünkü gemide direk vardır, baca vardır, kazan vardıır, anbar vardıır, tekne vardıır, uskur vardıır, efendime söyliyeyim halat vardır, kamara vardıır, dümen vardıır, kaptan köskü vardıır, ondan sonra uzatmıyalım simid vardır, can kurtaran yeleği vardır, telsiz vardıır, fare vardıır, düdük vardıır, daha sonracığıma, lâfı uzatmıyalım kömür vardıır, makine vardır, capa vardıır, zincir vardır, lombaz deliği vardıır, vinç var dıır, efendicağızıma söyliyeyim vardır, çark vardıır, bayrak vardıır, pusula vardıır, uzatmıyalım, helâsı vardıır, burnu vardıır, kıçı vardıır, telsizi vardıır...

Not: Mecmuamız makineye verilirken hatip vardır'a devam ediyordu. Daha da bunun sonu gelmez arkası vardıır.

## ŞÖHRET!

Bir kaç hafta dinlenmek için, Boğazın sakin bir köyüne çekilen bir baş yazar, bir gün, köyün küçük gazete müvezzine takıldı:

— Adın ne senin küçük?

— Kasım.

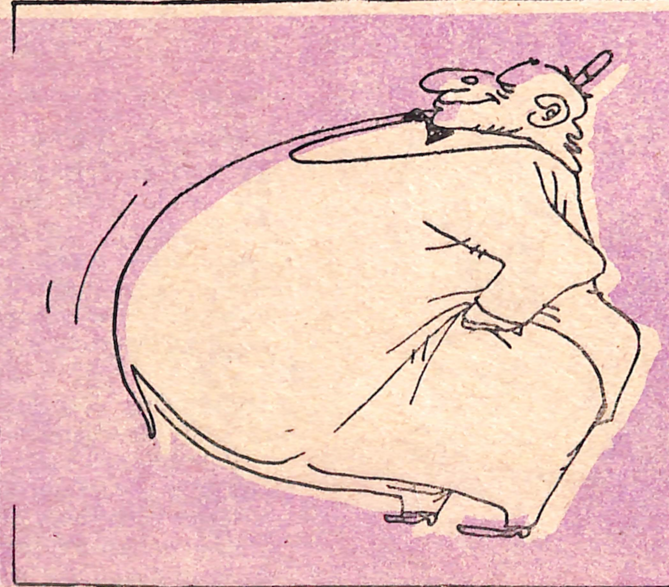
— Oooo... Bu çok meşhur bir isim..

Küçük gazete müvezziinin koltukları kabardı. Gururlu bir tavırla tasdik etti:

— Tabiî meşhur olacak, bir senedir bu köyde gazete satıyorum!..

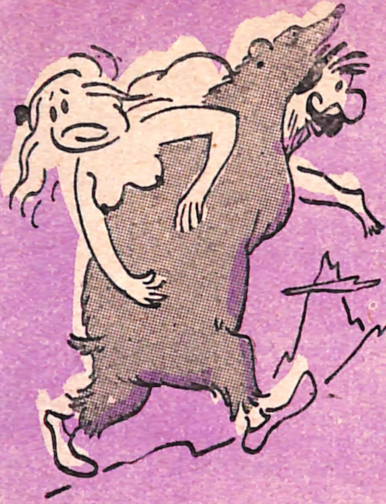


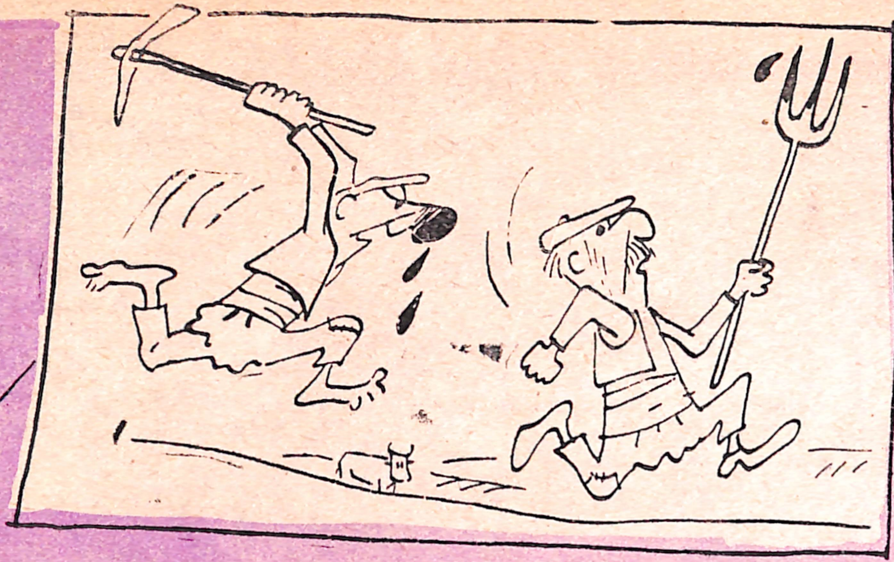

Demokrasi

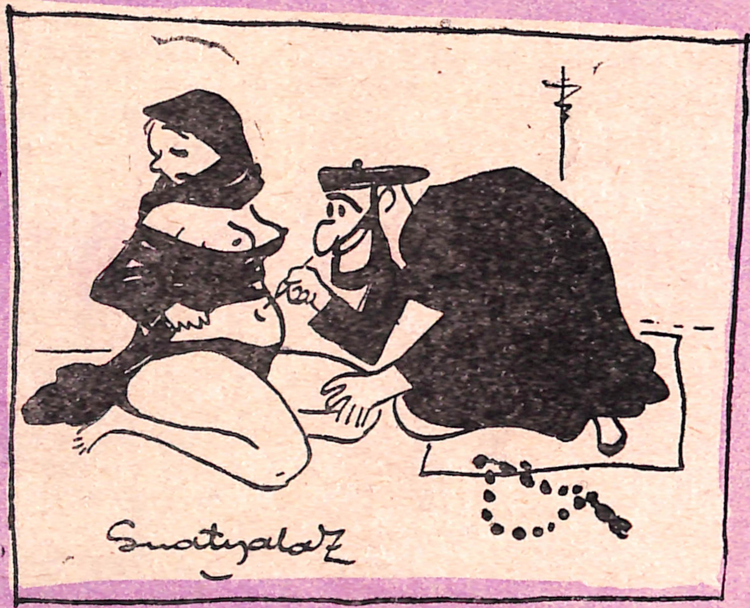


İleri Demokrasi!...

(Semih Balcıoğlu)









KÖY'den: Halk Oyunları

(Suat Yolaz)

# Bayram Ziyaretleri

*Yazan: Ey ZÂİR*

GİYİNDİM, kuşandım, bize en yakın olduğu için ilkin Zeynep teyzelerin evine gittim. Meğer kavganın üstüne gelmişim. Kocasına bar bar bağırıyordu:

— Bayram günü insanın geleni olur, gideni olur. Koskoca herif, iki yüz elli gıramcık şeker de mi bulamadın? Bir de erkek olacaksın?

— Hanım ,bunun erkeklikle ne münasebeti var? Bana gelene kadar sabah olur. Koskoca İktisad Vekili şeker bulamıyor.

Ben bu patırdının üstüne gelmiştim. Zeynep teyze:

— Kusura bakma evlâdım, dedi.

Kocası Zeynep teyzeye:

— Hem sen öyle, ileri geri söylenme bakalım, dedi, şimdi kanun çıktı, şeker yok, kahve yok demenin idama kadar yolu var...

İş siyasete dökülünce, sonra yine uğrarım, diye oradan çıktım.

Maruf Bey, baba dostudur. Onun da bayramını tebrike gittim. Lâf, döndü dolaştı, bayram günü bile hayat pahalılığından açıldı:

— Evlât, dedi, günde üç paket kulüp... Ellişerden yüz elli... Ne yaparsın, ben de ikinci cigara içiyorum.

Nereye gitsem domates, şeker gibi, hep yasak dertler...

Bâbıâli patronlarından birisini yalısında ziyaret ettim. O da dert yandı:

— Monşer, eskiden ayda 20 bin lira kazanırdım, şimdi 50 bin lira kazanıyorum, yine geçinemiyorum. Hayat son derece de pahalı...

Bayram ziyaretine gittiğim ses san'atkârı bir hanım dostum da şöyle diyor:

— Geçim zorlaştı. Eskiden en iyi tuvaleti bin liraya yaptırırken, bugün üç bine yaptıramıyorum. Gel de geçin!...

Bizim Rauf vardır, dediklerine göre son bir kaç sene içinde milyonlar vurmuş. Nerdeyse ağlayacak:

— Eskiden en iyi, en usta işçi beş lira gündelik verdi mi, öper başına koyardı. Şimdi on beş veriyorum da, yine de işçi bulamıyorum. Bu şartlar altında yaşanır mı?

Fazıl, Ayazpaşada milyonluk apartıman yaptırdı. Hele o zavallı Bayramı büsbütün unutmuş.

— Bayramını tebrik ederim, dedim, suratıma bön bön baktı:

— Haa... Bayram mı? Farkında bile değilim, dedi, hayat şartları öyle ağır ki... İki senedir, hâlâ aynı arabayı kullanıyorum. Bu sene ancak bir defa Avrupaya gidebildim. Ne olacak, bu memleketin hâli?.. Zor, zor... Hayat çok ağırlaştı...

Başka ziyaretlerden vazgeçtim. Zeynep teyzeden milyoner Fazıl'a kadar hepsi pahalılıktan şikâyetçi. Kiminin derdi domates, kimininki seyyahat, otomobil...

Gel de hükûmete hak verme.. Bunların hepsi rey veriyor. Fazıl'a yeni otomobil mi bulsun, yoksa Zeynep teyzeye kızarmış domates mi?

□

**TİTİZ KADIN!**

**Hasta adam, karısına:**

**— Ölürsem sana vasiyetim olsun, beni yaksınlar, külümü de bir şişeye koy sakla!**

**Kadın, sinirlendi:**

**— Öldükten sonra da beni rahat bırakmıyacak mısın, ya o küller yere dökülürse bir de onları temizlemek için mi uğraşacağım!..**





# Bir HATIRA DEFTERİ Bulundu...

Kaybeden: Arayan bulur — Bulan: Bul karayı, al parayı

GEÇEN gün bir plâj kabinesinde unutulmuş yahut düşürülmüş iki hâtıra defteri buldum. Sayfalarını çevirdikçe şaştım kaldım. Bu, hâtıra defterinden ziyade, emlâk komisyoncularının, kiralık ve satılık evlerin cinsi, evsafı ve şartları yazılmış not defterlerine benziyordu. Cetveller, haneler çizilmiş, renkli kalemlerle işaretler, notlar konulmuştu.

Sahibinin defterini kolayca bulması için, içinden bazı sayfaları aynen veriyorum.

Defterin ilk sayfasında şu vecizeler var:

«Gençler! İstikbaliniz, kayınpederinizin servetine ve nüfuzuna bağlıdır».

Matrak ALİ

«Saadete giden yol, kayınpederin kasasının kapısından geçer».

Don Juan TEKİN

Avanak!.. Karı kısmının kızına, duluna değil, parasına puluna bak!..

Pulcu YALÇIN

SÜHEYLÂ (tırnak No. 119)

**Eb'adı:** (Boy — 1,60) (En — bir sarımlık) (Bel — bir sıkımlık) (ağırlık — ağır kız)

**Cinsi:** Cins, az müstamel, 22 yaşında, saf kan sarışın bomba.

**Evsafı:** Ekstra.

**Özelliği:** Oldukça enayidir. Şiire bayılır. Tavlamak için, her saat başı «seni seviyorum» demeli. Sol kalçasında ben var.

**Mangır durumu:** Anasının babasının biricik kızı. Bu kızla evlenildiği takdirde, babası bankadaki 20 bin lirasını damadına sermaye yapsın diye verebilir. Evde annenin sözü geçtiği için, onu kandırmağa çalışmalıdır.

**İzahat:** Kızı kafeslemek için mehtaplı bir gecede bir dans yeter. Ama anası domuz bir karıdır.



YILDIZ (kayıt No. 78)

**Eb'adı:** Üç buutludur. Mambosu yerindedir. Ağırda güreşir.

**Cinsi:** Biraz karışıktır. 24 yaşında. Yarım kan esmer bomba.

**Evsafı:** İş yok.

**Özelliği:** Anasının gözüdür. Faz la yüz vermeğe gelmez «annemden beni iste!» diye ekşir. Arttıranın üstünde kalır.

**Mangır durumu:** 250 lira maaşlı memurdur. Bankada birikmiş 1800 lirası, bir evi döşeyecek kadar eşyası vardır.

**İzahat:** Babası emeklidir. Delikanlıların gözünün içine bakar. Kızını yutturmak için, bol keseden atar. «Allah göstermesin, koca istemem» der ama, numaradır. Plâja, sinemaya götürmek işten bile değildir.

NİLGÜN (Sicil No. 506)

**Eb'adı:** Yavru kuş, tüy sıklet.

**Cinsi:** Âfet, yerli. 18 yaşında.

**Evsafı:** Ekstra ekstra!..

**Özelliği:** Kendini büyümüş göstermek sevdasında. Dans ve sinema delisi.

**Mangır durumu:** Babasının altı katlı, ayda 3500 lira getiren iki apartmanı, ayrıca 2000 liralık kazancı var. Sinirli bir adam. Kızı



kandırıp mahkemeye düşmeden imkânsız.

**İzahat:** Bu kızla evlenene kadar ölüm yok.

PİRÂYE: (telefon No. 00112)

**Eb'adı:** Baş altı. Kitap gibi karı.

**Cinsi:** Dul. Başından iki resmî nikâh geçmiş. 31 yaşında.

**Evsafı:** Lüks.



**Özelliği:** İçer, kumar oynar. Cömerttir. Resmen evlenmek istemez.

**Mangır durumu:** İki kocasını da kalpten öldürüp mirasına konmuştur. Şimdi eceline susamış üçüncü moruğu aramaktadır. Bankada 200 bin papeli vardır.

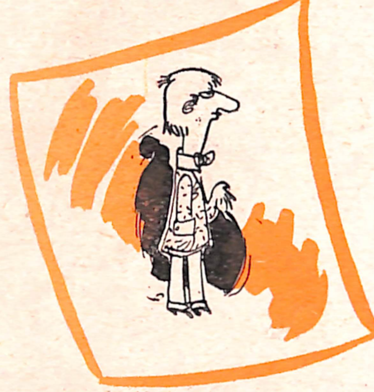
**İzahat:** Nikâhtan başkası mümkündür.

NERMİN

**Not:** Fazla söze lüzum yok. Suratına bakılır, yenir yutulur şey değil ama, babasının siyasî nüfuzu vardır. Parti ocak başkanıdır. Nerde olsa sözü geçer.

ÇETİN

**Hal tercümesi:** Sahte lise diploması vardır. Hiç bir işte dikiş tutturamaz. Yaş otuz.



**Mesleği:** Profesyonel âşık.

**Geliri:** Annesinin üç aylıklarından para tırtıklar. Kokozun biridir.

**Not:** Kabadayı geçindiği için, ayda bir iki defa dayak yer. Ciğeri metelik etmez.

NURİ

**Hal tercümesi:** 29 yaşında 9 senedir fakülte talebesidir.



**Mesleği:** Avâremu.

**Geliri:** Anasından cep harçlığı alır. Anasının bir apartmanı, bir kaç ta dükkânı vardır.

**Not:** Şapşaldır, yutturmak kolaydır. Anasına sırnaşmak, iş olup bittikten sonra kocakarının yüreğine indirmek en iyi usuldür.

BESÂLET

**Hal tercümesi:** Fransaya resim tahsiline gitmiş, tavla oyununu ilerletip gelmiştir. Paşa torunudur.

**Mesleği:** Hazır yiyici.

**Geliri:** Miras.

**Not:** İhtiyar anası asalete meraklı bir bunaktır. Paşa kızıyım diye kendinizi yutturabilirsiniz.

HACI MUSTAFA

**Hal tercümesi:** 59 yaşında. Küfeyle patlıcan satarak hayata atılmış, şimdi milyonerdir.

**Mesleği:** İstifçilik, karaborsa.

**Geliri:** Ayda 25 bin lira.



**Not:** Körpe kızları görünce ağzının suyu akar. İki karısı vardır. Boşatmak işten bile değildir.

OĞUZ

**Hal tercümesi:** İyi ailenin kötü çocuğu. 24 yaşında. Geceleri altına işer. Muhallebicidir.

**Mesleği:** Babasının nüfuzu.



**Geliri:** Tavsiye kartı, nüfûz ticareti.

**Not:** Kaçırılacak enayi değildir.

RIZA

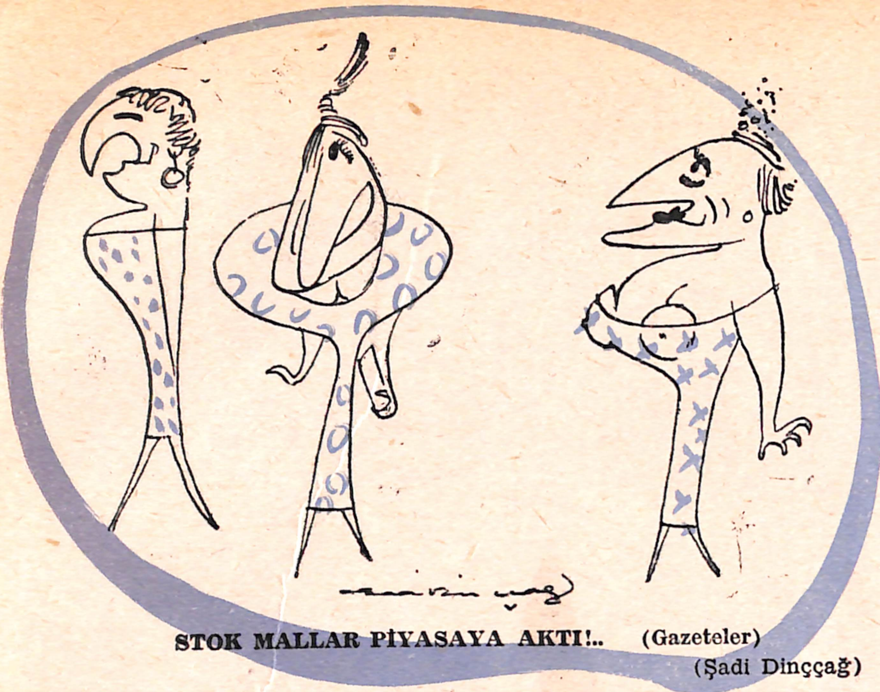
**Hal tercümesi:** Meçhul.

**Mesleği:** Aile dostu

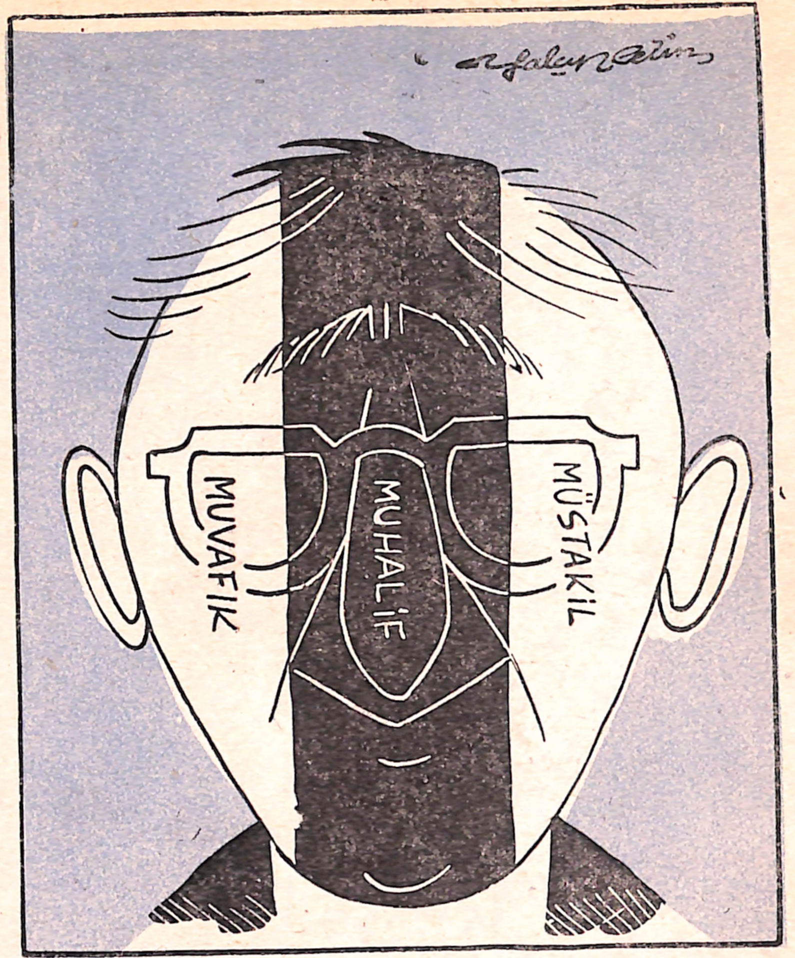
**Geliri:** Haydan gelir huya gider.



**Not:** Metreslerinden aldığı paralarla, kendini zengin göstermeğe çalışan ve bir yağlı parça peşinde koşan zibididir.



STOK MALLAR PİYASAYA AKTI!.. (Gazeteler)
(Şadi Dinççağ)




GÜNÜN ADAMI!..
(Yalçın Çetin)

### TAZMİNAT

Geveze kadın misafirlerine durmadan anlatıyordu. Bir aralık:

— Bakın bu hâdiseyi sözüne inanılır bir ahbabımdan duydum. Dilsiz bir kadın kocosiyle trenle Adanaya gidiyormuş. Tren bir istasyonda karşıdan gelen başka bir trenle çarpışmış, mühim hasar olmamış. Fakat çok mesut bir hâdise olmuş; sademenin şiddetinden dilsiz kadının dili açılmış, konuşmaya başlamış...

Bunu dinleyen kocası, lâfını kesti:

— Karıcığım, kocası Devlet Demiryollarından kaç lira tazminat almış, onu biliyor musun?

### NUMARA!

Güzel ve fıkırdak bir dansözümüz, eğlenceye düşkünlüğü ile tanınmış bir genç doktora gitti.

Doktor, hemen hemen çıplak denecek bir halde olan dansözü muayene etmekte acele etmiyor, büyük bir titizlik ve ihtimam gösteriyordu.

Buna sabrı tükenen dansöz, doktoru çapkın bir bakışla süzdü:

— Ben gazinoda 15 dakikalık numaram için 200 lira alıyorum; sizi bir saat eğlendirdim, bari viziye parasını almayın.

### MUAYENE

Yeni doktor, saatlerce muayenehanesinde beklediği ilk müşterisi gelmişti. Onu sevinçle karşılıyarak:

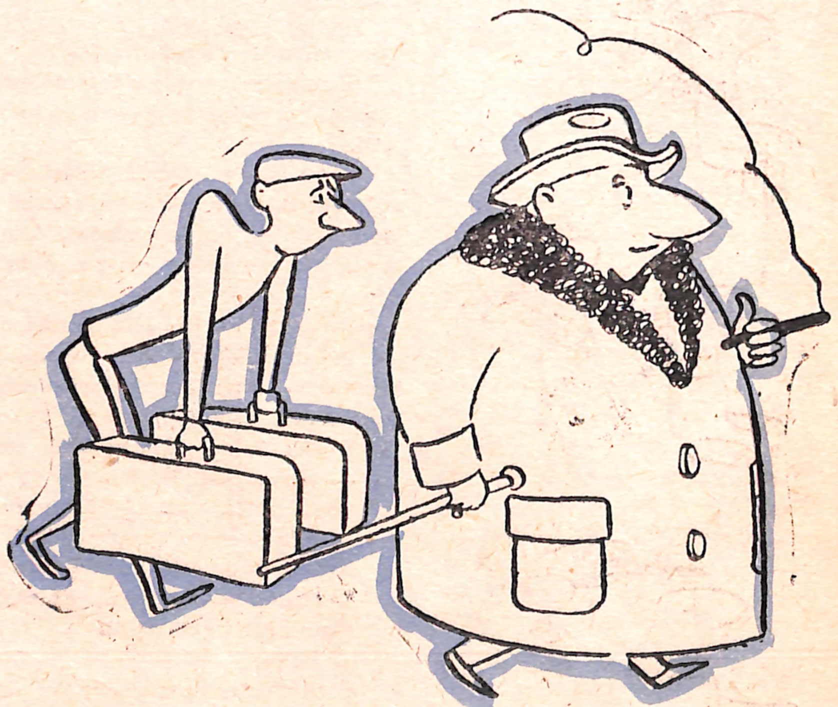
— Şimdi sizi iyice muayene edeceğim ve bir on liranızı alacağım. Dedi. Müşteri omuzlarını silkti:

— Her tarafımı muayene edin, bir şey bulursanız almamazlık etmeyin!

BİZE GELEN



BİZDEN GİDEN



TURİSTLER!..

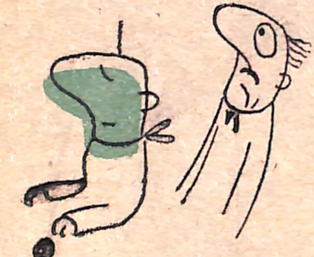



— Bayram ağa yeni bir hizmetcü gelmiş, aha böyle! ..











**Siyasî karikatür!**

(Şadi Dinççağ)

MİNİK HİKÂYE:

# Taarruz Plânı!

**N**ADİDE, adı gibi, nadide güzellerdendi. Aşkının dayanılmaz hararetinden öbür dünyayı boylayan mütaahhit kocasından kendisine bir hayli servet kalmıştı. Bu genç yaşında, hep onun matemini tutacak değil ya! Üç ay ne sinemaya, ne konsere gitmiş, hattâ günler var ki, evinden dışarıya çıkmamıştı.

Nihayet yaz geldi. Nadide, beş yaşındaki oğlu ile deniz kıyısındaki otellerden birinde yerleşti.

Bir akşam üzeri, otelin tarasında yakışıklı, kibar tavırlı bir genç erkekle göz göze geldi ve o anda yüreğinin samba oynadığını hissetti.

Ertesi sabah, bahçede buluştular, fakat yalnız bir defa göz göze gelmişlerdi. Genç erkek bir ağacın gölgesinde oturmuş, kitap okuyordu. Nadide ise karşısındaki kanapede oturmuş ondan gözlerini ayırmıyor, yanında oynıyan oğlu Ayhan'la hiç meşgul olamıyordu.

Bu sahne bir kaç gün tekrarlanmıştı.

O sabah, küçük Ayhan, oynadığı topun genç erkeğin oturduğu kanapenin altına kaçtığını görünce, eğilip almağa tereddüt etti. Genç erkek, hemen onu alıp Ayhan'a verdi.

Küçük Ayhan, ona teşekkür ettikten sonra:

— Amca! dedi. Seninle top oynıyalım mı?..

Genç erkek, elindeki kitaptan gözlerini ayırarak:

— Hayır, sonra oynarız... dedi.

Ayhan, biraz daha yanına sokuldu:

— Benim adım Ayhan... Ya seninki?

Genç erkek gülümsedi:

— İrfan...

Çocuk, ezberlercesine bir kaç defa bu adı tekrarladıktan sonra, ona döndü:

— Bu otele yalnız mı geldin?

— Hayır...

— Sen evli misin amca?..

— Hayır Ayhan, hiç evlenmedim..

Küçük Ayhan'ın sevimli yüzünde hayret izleri belirmişti. Hemen annesinin bulunduğu tarafa dönüp seslendi:

— Anne.. Anne!.. Daha ne sorayım?!..

S. M. Y.

## MERHUMUN SAÇLARI

Dul kadın, kocasının eski bir fotoğrafını çantasından çıkarıp fotoğrafçıya verdi ve bunu büyültmesini istedikten sonra şunu ilâve etti:

— Şu kafasındaki eski ve biçimsiz şapkayı da çıkarmayı unutmayın!..

Fotoğrafçı :

— Bu bir haylı güç, fakat madem ki istiyorsunuz, yapalım. Yalnız rahmetli saçını nasıl tarardı, arkaya mı, yana mı? Yoksa saçları seyrek miydi?

Kadın, düşündü, düşündü:

— Vallâhi hatırlıyamadım... Her neyse, siz kafasından şapkayı çıkartınca saçlarının ne biçim olduğunu göreceksiniz..

O

## KEDİLER!

Gecenin geç vaktinde, ev sahibinin kulağına, damın üstünde şüpheli bir takım sesler gelmişti. Hırsızların evini soymaya hazırlandıklarını anladı. Üst katın penceresinden yukarıya seslendi:

— Kim var, yukarıda?

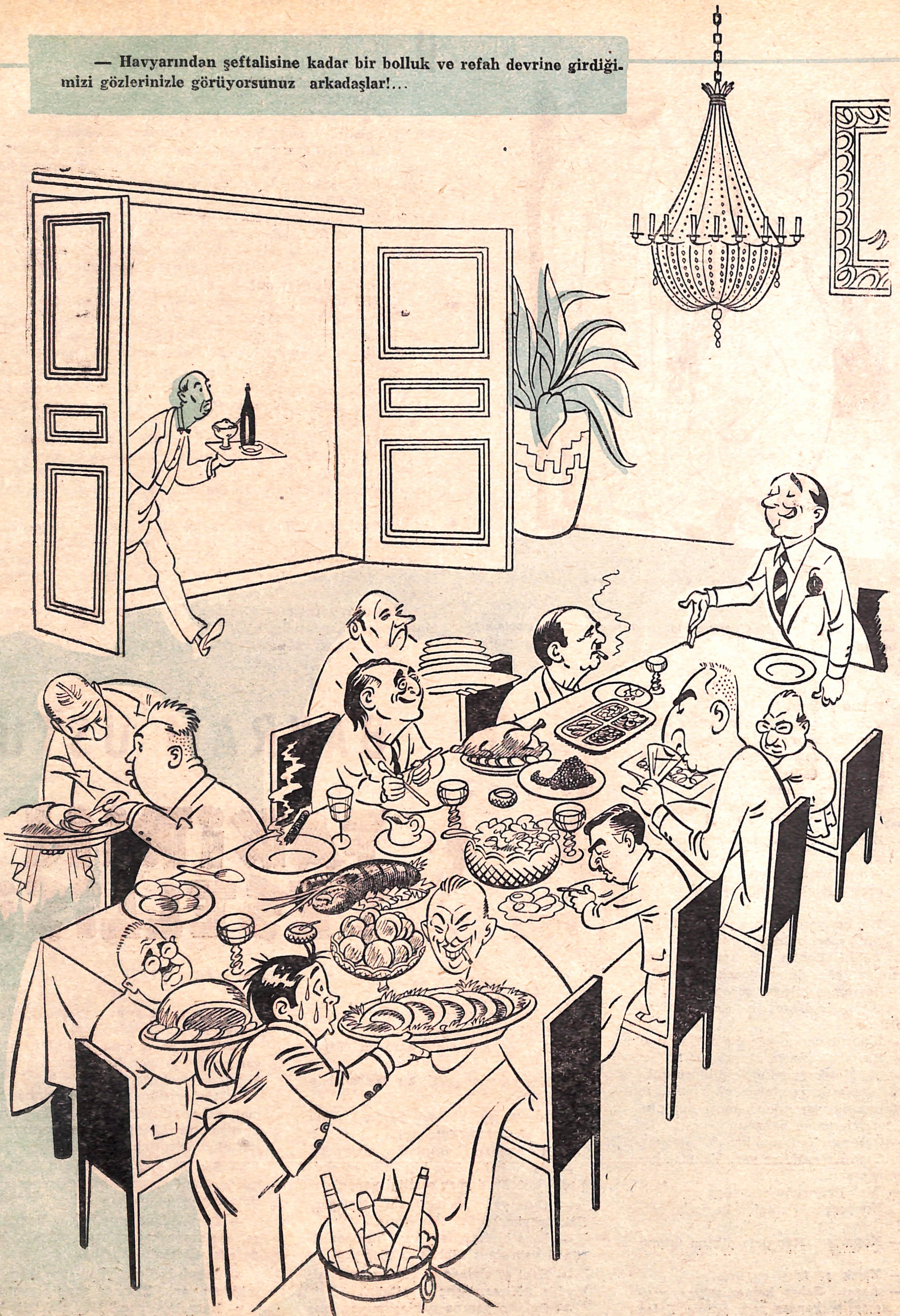
Hırsızlar, kedi sesini taklit ederek (mırnav... mırnav..) demeğo başladılar.

Ev sahibi tekrar bağırdı:

— Kim o, yukarıda kim var?

Hırsızlardan biri kızdı. Yüksek sesle cevap verdi:

— Mırnav dedik ya.. Sağır mısın be!..



— Havyarından şeftalisine kadar bir bolluk ve refah devrine girdiğimizi gözlerinizle görüyorsunuz arkadaşlar!...



— Şu çalgılı gazinolar açıldığından beri, soyacak enayi bulamıyoruz be abi!.. (Niyazi Yoltaş)

## Meşhur Bir İnsan Mısınız?

*HAYATTA hemen hemen herkes şöhret peşinde koşar. Hattâ kendisini bir şöhret bile zanneder.*

*Aşağıdaki sorulara vereceğiniz cevaplara göre, meşhur olup olmadığınızı* ***anlayabilirsiniz.***

*SAN'AT ŞÖHRETİ: Kadınların dinlerken baygınlık geçirdiği, her gece on beş dakikası bin beş yüz lira eden, nezleli, iç batıltıcı, genizden gelen bir sesle şarkı okur musunuz?*

*MİLLÎ ŞÖHRET: Yaptığınız maçlarda, şimdiye kadar sakatlanmamış, yahut az sakatlanmış, on bin liraya satışa çıkarılan, bacağı kuvvetli bir futbolcu musunuz?*

*PERDE ŞÖHRETİ: Eğer kadınsanız, bazı orta okul kaçkınları size gazeteciyim diye gelip, bikinili, yahut bikinisiz olarak, evire, çevire, yandan, önden, arkadan, yukardan, aşağıdan resimlerinizi çekip, gazete ve dergilere basıyor mu? Beyaz perdede veya sahnede sizden bahsederlerken «memleketimizin medar-ı iftiharı»* ***diyorlar mı?***

*EDEBÎ ŞÖHRET: Sizi orta okulda, Türkçe dersinden çaktıran öğretmene inat olsun diye, şiirler yazıyor musunuz? Annenizi, babanızı kandırıp, onlardan aldığınız parayla, yahut on arkadaş ellişer lira koyup, bir edebî dergi çıkarıyor musunuz?*

*TİCARÎ ŞÖHRET: Depo veya ardiyenizde 100 bin metre boru, 200 bin lâstik yakalandı diye yahut ta döviz kaçırmaktan adınız ve soyadınızın baş harfleriyle gazeteler sizden sık sık bahsediyorlar mı?*

*SOSYAL ŞÖHRET: Gazeteler «Yüksek Sosyeteden Bayan C. K. ile Bay Z. M. dün gece husus'i arabalarında uygunsuz vaziyette» yahut «evlerinde kumar oynatırlarken» veyahut «gece yarısı sokakta nârâ atarken yakalandı» diye yazarak sizden bahsederler mi?*

*SİYASÎ ŞÖHRET: Memlekette adınız, sanınız bilinmezken, ileri geri yazan bir derginin neşriyat müdürü olduğunuz, yahut bir iki lâf ettiğiniz için, elinize kelepçe vuruldu, saçınız kesildi, adınız gazetelere geçti ve bir anda kahraman oldunuz mu?*

*Bu yedi sorudan birine bile evet diye cevap verenler, memleket çapında büyük şöhrettirler. Eğer yedi soruya da, hayır, dedinizse şöhret sizden çoook uzaktır.*

# BAYRAM ÜSTÜ

# FAKİRİN TESELLİSİ



**Yazan: YERLİ FAKİR**

— Sabun yok mu?
— Yok şekerim. Zaten sabunlar insanın cildini bozuyor, pul pul yapıyor?
— Haklısın karıcığım. Hadi bir kahve yap ta, karşılıklı içelim.
— Kahve yok canım...
— Aman olmadığı isabet... Çarpıntı yapar.
— Ben seni öperim, kahve yerine geçer (şap-şap).
— Sen ne iyi kadınsın... Şey kahvaltı etmiyecek miyiz? Haydi çay yap ta içelim...
— Hiç bir yerde şeker yok... Zaten çay sinir yapar, bilirsin.
— Şâhi... Benim cici karıcığım, sen varsın ya, şeker de ne olacak (şap-şap).
— Bayramda bile bir çorap alamadım.
— Ayol, şimdi yaz, bu sıcakta çorap giyilir mi?
— Haklısın canım kocacığım (şap-şap)
— Bu sabah gazete almadın mı?
— Şimdi sokağa çıkınca, tütüncü dükkânlarına asılı gazeteleri okursun... İç sayfalara da, vapurda, yanına oturanların gazetelerinden bakarsın...
— Öyle ya.. Nonoşum benim (şap-şup).
— Sana bir müjdem var.. Yakında baba oluyorsun...
— Meleğim, ruhum... (Şap-şup).
— Nonooş!... Pantalon kemerim nerde?
— Kopmuş... Kaç defa diktim tutmuyor.
— Yazık, on âdisi on lira...
— Aaaa... Sakın kemer takma, naylon kemerler kanser yapıyormuş. Zaten kemerler, mideye tazyik yapar. Gayri sıhhi, gazetede okudum.
— Haklısın karıcığım...
— Ben seni kollarımla sararım. (Şap - şup).
— Kaç bayram geçti, bir kurban bile kesemedik.
— Benden iyi kurban mı olur? Sana kurban olayım... (Şap-şup).
— Hiç olmazsa, kasaptan et alsaydık...
— Sakın ha!... Sen hiç hijiyen okumadın mı? Et, damar sertliği yapar.
— Öyle ya... Ne akıllısın meleğim. Gel, öpeyim seni... (Şap-şup).
— Sana bir müjdem var. Yakında üçüncü yavrumuz olacak... (Şap-şup).
— Hadi et alamadık, bâri meyva alsaydık... Kiraz, vişne... şeftali...
— Onların yanına yaklaşılmıyor, ateş pahası... Al sana kiraz işte... (Şap-şup).
— Uzat yanaklarını... (Şap-şup) Üzüm gözlerinden de... (Şap-şup).
— Hepsi neyse ama, çocuklar büyüyor, ev dar geliyor. Hiç olmazsa üç odalı bir yere çıkabilseydik.
— Ah karıcığım... Ev büyüdükçe hizmeti de artar, yorulursun... Hem insan birbirini sevdikten sonra samanlık seyran olur. (Şap-şup).
— Sen ne eşsiz bir kocasın... Kendimi düşünmüyorum, ama beş senedir üstüne bir elbise yaptıramadın.
— Düşündüğün şeye bak... Yeni elbise, alışıncaya kadar insanı sıkar... Nerde eski elbisenin rahatlığı...
— Canım benim... (Şap-şup). Sana bir müjdem var... Yakında anne oluyorum..
— Haberin var mı? Dün elektriği kestiler.

# Heyecanlı Zabıta Haberleri

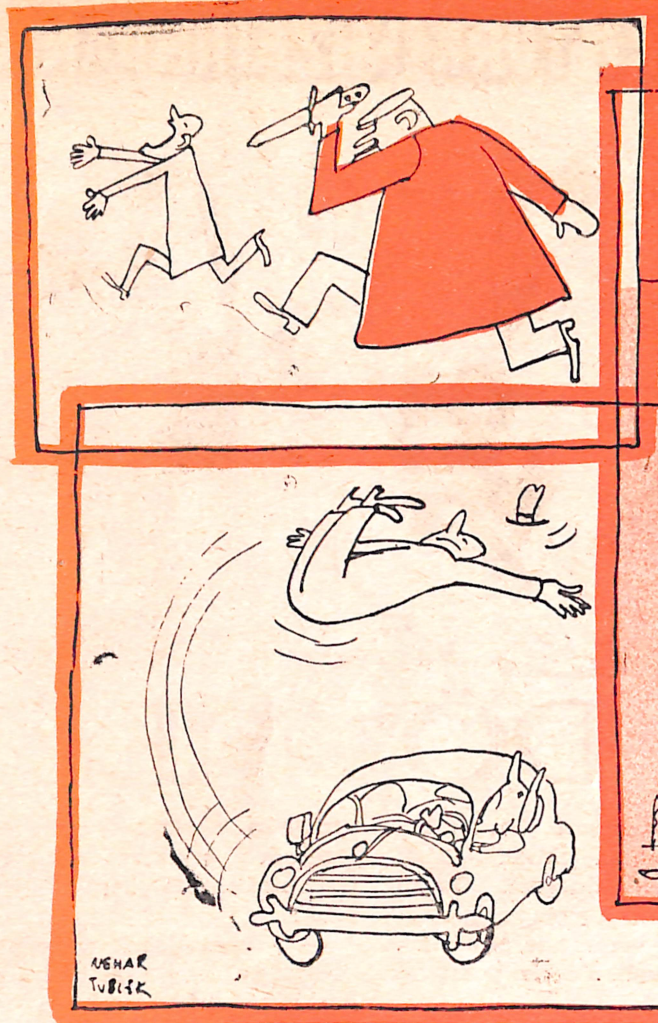
**Bazı gündelik gazetelerin büyük puntolarla ve heyecanlı başlıklarla okuyucularına sundukları o sütun sütun zabıta haberlerinin asıl kaynağından nasıl geldiğini üflemeden, şişirmeden veriyoruz:**

3 — Çalmak Beyoğlu: Dünkü gün Galata Yonca Sokak bilâ sayılı genel ev sahibi Katina mü racaatla: eve geceliğine gelen müşterilerden Recep Şenöz'ün yatak çarşafı ve yastık kılıfını sirkat ettiğini iddia etmiştir.

2 — Vesaitle yaralama Beyoğlu: Dünkü gece şoför İbrahim idaresindeki ...... plâkalı otosunun direksiyonunun boşanmasından otoya hâkim olamıyarak elektrik direğine çarpmamak için sola kıvırmış, oradan geçmekte olan Setare'ye çarpıvermiştir. Yaralının müdavatları yapılarak, kadın yakalanarak tahkikata başlanmıştır.

4 — Yolda, vaziyetinden şüphe edilerekten çevrilen Ali Boydan üzerinde hamili bulunduğu bir bıçak bulunarak müsadere edilmiş tahkikata başlanmıştır.

5 — İcrayı rezalet ve kepazelik Fatih: Şehremini Seyit Ömer mahallesi bilâ sayılı gece konduda oturan Mehmet Tüfekçi ve Hasan Şimşek mâyileleriyle beraber gittikleri aile saz salonunda fazla içki tesiratıyle icrayı kepazelik ettikleri görülerek yakalanmışlar.




**KURBAN AYI!..**

(Nehar Tüblek)

— Aman daha iyi... Elektrik insanın gözünü bozuyor. Nasıl olsa ay ışığı var... Ne romantik manzara!... (Şap-şup).

— Hava gazını kestiler diye, o kadar sevindim ki... Musluk açık kalacak, bir kaza olacak diye ödüm patlıyordu.

— Sen bir meleksin!... (Şapur-şupur).

— Bayramlar gelip geçiyor, hiç kimseye tebrike gitmiyoruz...

— Kime gitsen, dedi kodu yapar. En iyisi, kendi köşemizde başbaşa yaşamaktır. (Şap-şup).

— Biliyor musun? Akşama yiyecek yemek yok!...

— Aman ne iyi?... Akşam yemekleri sağlığa zararlıdır.

— Yanlız akşama değil, sabaha da yok.

— Oooh!... Daha iyi... Çok yaşamak için, az yemeli... Ver bir öpücük... (Şap-şup).

— Sana bir müjdem var... Yakında mes'ut yuvamıza altıncı misafir geliyor...

— Ah ne sevindim benim velût karıcığım. (şap-şup).

— Bak karıcığım, aklıma ne geldi... Binelim bir vapura ,şöyle bir Boğaz havası alıp gelelim.

— Neler de aklına gelir .. O tramvaylar, otobüsler, vapurlar adam almıyor. Herkes birbirinin üstüne çıkıyor. Evimizde su mu çıktı?

— Öyle ya... Herkes maça gidiyor, biz de gidelim mi?

— Sen şaşırmışsın... Bu sıcakta mı? İnsan öyle yerde parasıyla rezil olur. Ama istersen sinemaya gidelim...

— Allah etmesin... Filmler berbat... Sonra, bilirsin ya, o sinemanın hâlini... Eğer tiyatro dersen, aklım erer...

— Yooo... Kapalı, pis kokulu salonda saatlerce oturulur mu? Hem biz, birbirimize yetmiyor muyuz? ..

— Yetip te artıyoruz bile... Şekerim, canım, bir tanem. (Şap-şup).

— Denize gidelim mi?

— Gidilecek deniz mi var? Kalabalık, pis, yorgunluk... Üstelik de. dünyanın parası...

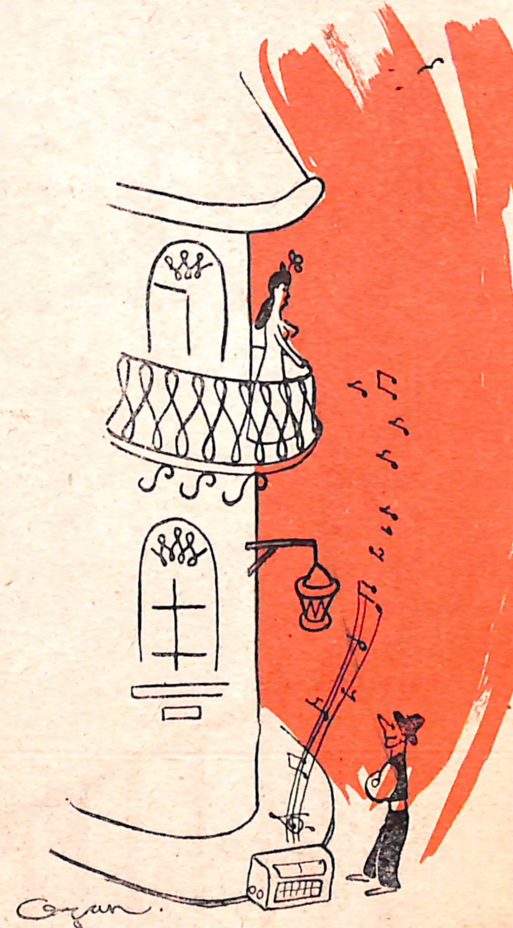
— Ah ne akıllısın kocacığım. (Şap - şup). Sana bir müjdem var Ben yine gebeyim.

— Benim cins, iyi yürekli, anaç karıcığım... (Şap-şup).

NOT :

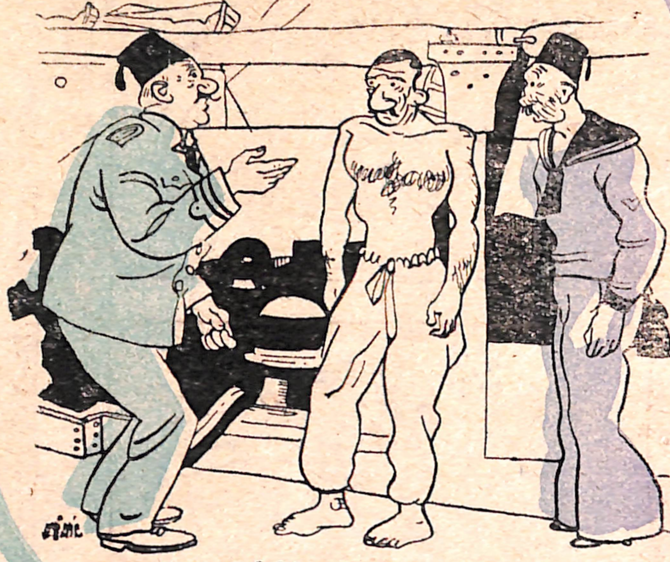
İşteee, vatandaşlar, domates yok, patates yok, şeker yok, çay yok diye muhalefet yapacaklarına, her karı koca (şap-şup) la şeker gibi geçinse; sinemada, tiyatroda para harcıyacaklarına, evlerinde (şap-şup) eğlenseler; hem kısa zamanda nüfusumuz artar, hem de hükümet memnun olur... Ama nerdeee...





**SERENAT!..**

# ESKİ TÜRK MİZAHINDAN



# DÖVME

Deniz miralaylığından mütekait Bahri bey benim çok sevdiğim ,sohbetinden hoşlandığım, rind, kalendermeşrep bir zattır.

Padişahlık devrinde, çürük çarık gemilerle bütün denizleri dolaşmış, (Ertuğrul) ile Japonvaya gitmiş, bu faciadan nasılsa kurtulanlar arasında bulunmuş, biraz açık fikirli tanındığı için senelerce Yemen, Hicaz sahillerinde, Basra körfezinde karakol vazifesini gören gemilerde süvarilik, Cidde'de, Kunfet'te, Kamran'da, Fas'da liman reisliği yapmış hakikî, pişkin bir deniz kurdudur.

Bazan onun Boğaziçindeki evine misafir giderim. Bahri bey, gönlünün bütün sevgi kabiliyetini denize hasrettiği için, tekaüt olduktan sonra, burada, Boğazın mavi sularile doğrudan doğruya temasta, küçücük bir yalıya yerleşmiştir. Yaz, kış, ömrü kürek çekmek, balık avlamakla hep denizde geçer. Denizin manzarasından bir gün uzak kalsa, hastalanır. Daima oturduğu odanın içi, denizcil'ğe ait eşya ile, hâtıra'arla doludur. Duvarda meşhur deniz muharebelerinin, isimleri tar'he geçmiş harp gemilerinin tabloları asılıdır. Konsolun üzerinde, fevkalâde san'atla yapılmış (Mahmudiye) zırhlısının modeli durur.

Bahri beyin hafızası bir hazinedir. O neler bilir, neler! Ama, hepsi de denize, denizciliğe ait.

— Ne yapayım?. der; Heybelide mektepten çıktım. Nefsimi mesleğime vakfettim. Ondan sonra gözüm hiç bir şey görmedi. Dünya evine bile girmedim. Varsa şu kahbe deniz, yoksa yine o!

Geçenlerde bir akşam yine ziyaretine gitmiştim.

Ilık, durgun bir akşamdı. Pencerenin önünde karşı karşıya geçtik. Kaç seneden beri hizmetinde bulunan arap bacının pişirdiği balık pilâkisile birer ikişer kadeh çakıştıra, çakıştıra, tatlı bir sohbete giriştik. Bir aralık:

— Kuzum Bahri beyciğim! dedim; şu senin eski hâtıralardan birini anlatsana.

— Bilmem... diye cevap verdi; anlatmadığım bir şey kaldı mı ki?.

Ve şöyle, kısaca bir düşündükten sonra, birden bire hatırına gelen şu vak'ayı hikâye etti:

«1318 ile 20 arasında idi. Bahri Ahmerde, bizim sahille Habeş sahili arasında silâh kaçıran ufak yelkenlileri kovalamağa memur edilmiştik. Bizim gemi, pek zorlasan, saatte altı mil gider, (Barikai zafer) isminde bir ganbot eskisi idi. Rüzgâr biraz kuvveltice estiği zamanlar, kaçakçı kayıkları, önümüzden, ve bizimle alay ederekten yel gibi kaçarlardı. Bizimkisi, bu suretle, boşu boşuna boy göstermekten ibaret kalıyordu. Bir iş görsek ne ise ne!. Lâkin, temmuz, ağustos sıcağında, Şap denizinde pir aşkına dolaşmanın nasıl bir işkence olacağını, ancak oralarda bulunmuş olanlar bilir.

(Barikai zafer) deki zabitanla mürettebat hep İstanbullu, Karadenizli, hülâsa hep, mutedil iklimli yerlerden gelme kim selerdi. Bu kavurucu sıcak kendilerini boğuyor, hasta ediyor, çıldırtacak gibi oluyordu.

Arada bir denize girseler, belki biraz ferahlıyacaklardı. Lâkin, oraların denizi çok sakat, çok tehlikelidir. Bütün köpek balıklarile doludur. Hep, gemileri takip ederler. Maazallah birisi, denize ayağını daldıracak bile olsa, hemen kapıverirler. Böyle yerde, efradın banyo etmesine nasıl izin verirsin? Olacak iş mi?

Bunu için, katiyen denize girmeyi yasak etmiştik.

Derken, bir sabah, erkenden, gemiyi teftiş ediyordum. Şöylece bir kıyıda demirleyip geceyi geçirmiştik. Tekrar yola çıkmadan evvel, ne var, ne yok, bir gözden geçireyim, dedim.

Tam, ön güverteye geldiğim sırada, ne göreyim? Kasımpaşalı Hulusi ismindeki neferin biri anadan doğma, demir zincirine tırmanarak gemiye çıkmıyor mu?

Kan tepeme hücum etti. Herifi yakaladığım gibi, o vaziyette ortaya çektim:

— Ulan! dedim; denize girmenin yasak olduğunu bilmiyor musun?

Nefer susuyordu. Benim sesime yetişen vardiya çavuşu:

— Kaptan bey! dedi; o her zaman böyle denize giriyor. Ne söylesek, dinlemiyor ki!

— Ben onu şimdi prangaya koydurayım da, görür o!

Hulûsi -ateş gibi de çocuktu. Allah selâmet versin!- Pranga sözünü duyunca dile geldi.

— Kaptan bey! Ne yapayım? dedi; sıcaktan yanıyorum... öleceğim!

Bunu o kadar samimî, candan bir eda ile söylemişti ki, yumuşadım.

— Peki, oğlum ama... dedim; biz bu yasağı sizin iyiliğiniz için koyduk. Ya, Allah vermesin köpek balıklarına yem olursan?. Bak fıldır fıldır dolaşıyorlar.

Hulûsi omuz silkti.

— Ben köpek balıklarından korkmam ki... dedi.

Şaşırdım.

— Nasıl korkmazsın? diye sordum.

— Bas bayağı... Bakın, işte...

Döndü. Baktım, sırtında mavi dövme ile şu ibare yazılı idi: «Sayei şahanede millet refah içindedir!»

Ve ben hayretle, bunun mânasını sorunca, gülümseyerek, ilâve etti:

— Bunu köpek balıkları bile yutmaz, bey baba!

Bu sözleri benden baska duyan olmamıstı. Çocuğu affettim.

Ah, bu İstanbul'un külhanbeyleri, yok mu?»

*Ercüment EKREM*



— Oğlum, bak, sünnet oldun diye bizim Münakalât Vekili ziyaretine gelecek... Nazik, terbiyeli davran, emi?..

— Aman babacığım, öyleyse şu telefonu, tramvayı, şimendiferi saklıyalım!..




AYDABIR'IN
AĞUSTOS
SAYISINI
MUTLAKA
OKUYUNUZ

# Bekarlık Sultanlıktır

ANLATAN: SALIH TEKCAN
ÇIZEN: YALÇIN ÇETİN

KIRKPINAR'DA BAŞA GÜREŞEN PEHLİVANLARDAN SALİH TEKCAN PEHLİVAN GÜREŞİRKEN ÖLDÜ!..

155

NİÇİN YÜKSEK SOSYETEDEN BİR HANIMLA EVLENMİYORSUN SALİH?..

İŞTE BÖYLE HALİTCİM... HERİF BENİ BİR KURT KAPANINA ALDI... VALLAHİ ÖLDÜRECEK... ÇAYIRA SERİLİP ÖLÜ NUMARASI YAPTIM DA O KARIDAN ÖYLE KURTULDUM... BİR DAHAMI SPORCU KARI...

156

YÜKSEK SOSYETENİN TANINMIŞ SIMALARINDAN PERRAN HAMFENDİ... SALİH TEKCAN

MEĞSİ

BU YAZ BİR AMERİKA YAPICIIIZ...

BİZDE KOT DAZÜRE GİDİCİZ

157

SİZİ ŞİMDİYE KADAR HİÇ BİR PARTİDE, TOPLANTIDA, BALODA GÖRMEDİM, GALİBA İNSAN İÇİNE GİRMİYORSUNUZ

İNŞÂLLAH HAAAMFENDİCİİİİM BUNDAN SONRA GİRİCİİİM

158

PERRAN HANFENDİ İLE SALİH TEKCAN EVLENDİLER... ERTESİ GECE

VAKİT GECE YARISINI ÇOKTAN GEÇTİ... BU KADIN BU VAKİT NERELEREGİDER

159




# Boyuna Gülen Adam

*Çeviren: Hasan Ali EDİZ*

**Ş**EYKİN, epeycedir yıkanmamıştı. Şöyle bir ağız tadile yıkanmak üzere hamama gitti. Soyundu. Göbek taşına uzanarak iyice bir terledi. Elini sürdükçe vücudündeki kirler oklava gibi çıkmağa başladı.

Şeykin bu işi gördükten sonra derince iki kova aldı. Oturup sabunlanmak üzere kendine ser best bir yer aramağa başladı.

Hamamda müthiş gürültü vardı. Yüksek sesle konuşuyorlar, şarkı söylüyorlar, kahkaha ile gülüyorlardı. Bu hal Şeykin'in sinirleri üzerinde çok fena bir tesir yaptı. Halbuki Şeykin kendine sâkin bir köşe arıyordu. Bir hayli arandıktan sonra, nihayet tam istediği gibi, sessiz sedasız yıkanan bir adam gördü. Bu adamcağız bir köşede ciddî ciddî yıkanıyor, kimse ile konuşmuyordu. Şeykin bu adamın yanına gitti, karşısına geçip oturdu. Şeykin'in, her şeyden çok bu adamın sakalı hoşuna gitti. Kendi kendine:

— Her halinden ciddî bir adam olduğu belli, diye düşündü. Kovalarını alarak su doldurmağa gitti. İlkin birini doldurdu ve yıkandığı yere getirip bıraktı. Sonra da ikincisini doldurmağa gitti. Döndükten sonra da oturup yıkanmağa hazırlandı. Ama, tam yıkanacağı zaman ilk getirdiği kovadaki suyun bir yerlere uçup gittiğini farketti. Şeykin bu işe çok şaştı. Elinde olmıyarak komşusuna baktı. Komşusu ise, yüzünü duvardan yana çevirmiş, kıs kıs gülüyordu. Şeykin, komşusuna dik dik baktı, ama bir şey söylemedi. Kovasını aldı, yeniden doldurmağa gitti. Çok geçmeden dolu kova ile döndü. Küçük hamam iskemlesine oturdu, başını sabunlamağa başladı. Elini birinci kovaya daldırınca, suyun yeniden boşalmış olduğunu gördü. Şeykin gözlerini açtı. Sakallı komşusunun, bu sefer yüksek sesle güldüğünü gördü. Fena halde sinirlendi:

— Rica ederim, artık şakayı bırakalım, diye gürledi.

Sakallı adam:

— Ne demek istediğinizi anlıyamadım, dedi.

Şeykin, yüksek sesle:

— Size, suyumu dökmeyiniz diyorum,

diye bağırdı.

Sakallı adam, masum bir eda ile Şeykin'in yüzüne bakarak:

— Ben öyle bir şey yapmadım, asla, asla, diye söylendi, ama, eskisinden çok gülmeğe başladı.

Şeykin, öfke ile yerinden fırladı. Kovayı kaptığı gibi yeniden su doldurmağa gitti. Biraz sonra da, dolu kova ile döndü. Oturup yeni baştan yıkanmağa koyuldu. Ama bu sefer gözlerini hiç yummadı. Hem sabunlanıyor, hem de sakallı herifi gözlüyordu. Sakallı adam ise uslu uslu oturuyor, yıkanıyordu. Bunun üzerine Şeykin küçük bir kurnazlığa saptı. Gözlerini kapamış gibi yaptı. Ama kirpiklerinin arasından sakallı adamı gözetlemekte devam etti.

Bir aralık sakallı adam yerinden kalktı. Şeykin içinden:

Şimdi hapı yuttun, diye düşündü. Seni iş üzerinde yakalıyacağım!...

Ama aksi gibi tam bu sırada gözüne sabun kaçtı. Gözlerini kapamak zorunda kaldı. Gözlerini açtığı zaman kovayı yine boşalmış buldu.

Şeykin artık dayanamadı. Yerinden fırlıyarak komşusunun sakalından yakaladı:

— Bana bak, dedi, bu mânasız şakalara bir son verecek misin, yoksa?

Sakallı adam, avazı çıktığı kadar:

— Polis!...

diye bağırdı.

Hamamdaki bütün gürültü bir anda kesildi. Biraz sonra da, keskin bir düdük sesi hamamın kubbesini çınlattı. Çok geçmeden, boynunda düdük, anadan doğma çırçıplak bir adam, hamam kalabalığını dirseklerile yararak vak'a yerine geldi:

— Ne oluyor, ne var?...

— Siz polis misiniz?

— Görmüyor musunuz?

Polis bunu söyledikten sonra elile düdüğünü gösterdi. Hamama her gelişinde, düdüğünü boynuna asar, öylece içeri girerdi. Bir sefer'nde hamamda olan bir hâdiseyi yatıştırmak niyetile işe karışınca onu tanımak istememişlerdi. İşte o tarihtenberi boynunda düdükle hamama girmeyi âdet edinmişti. Polis bundan sonra:

— Ne var, ne oluyor? diye sordu.

Sakallı adam, Şeykin'i işaret ederek:

— Lûtfen bu adam hakkında zabıt tutunuz, dedi. Sakalımı çekmek suretile bana hakaret etti.

Polis, Şeykin'e dönerek:

— Niçin bu adama hakaret ettiniz?

diye sordu.

— Çünkü bu sakallı zat, boyuna suyumu döktü.

Polis:

— Ne suyu? diye sordu.

— Ne suyu olacak, hamam suyunu. Herif hem suyu döküyor, hem de karşıma geçip kıskıs gülüyordu.

Sakallı adam polisin yanına yaklaşarak:

— Affınızı rica ederim. Ben su falan dökmedim, dedi. Gülmesine gelince, ne yalan söyliyeyim, güldüm doğrusu...

— Peki, niçin güldünüz?

— Siz olun da gülmeyin, polis efedi. Herif zahmet edip kovalarını dolduruyor, oturup yıkanmağa başlıyor... Bir de bakıyor ki su yerinde yeller esiyor?...

— Peki, kovadaki su ne oluyor? Şeytanlar almıyor ya!...

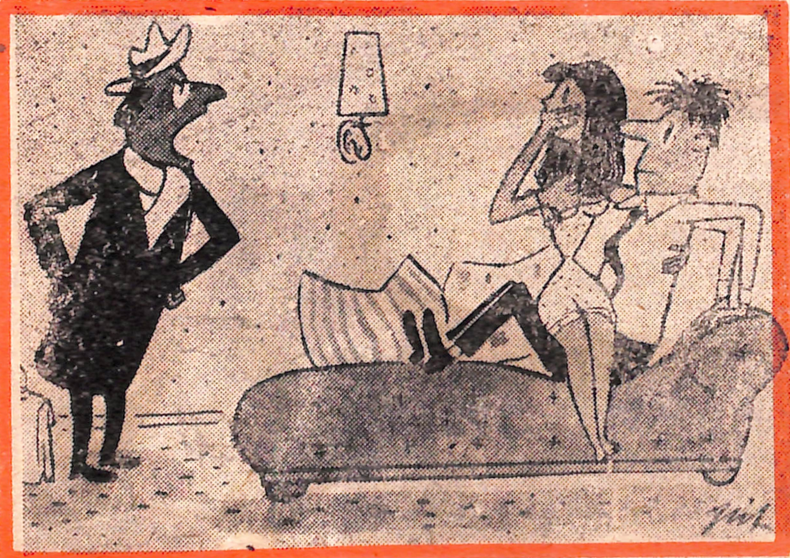
Sakallı adam Şeykin'in kovasını aldı ve ışığa tuttu. Kovanın dibi kalbur gibi delik deşikti. Sakallı adam bunun üzerine:

— Görüyorsunuz ki su akıp gitmiş, dedi ve yeniden gülmeğe başladı. Siz bana değil hamam müdürüne çatmalısınız!...

Şeykin'in canı sıkıldı, kaşları çatıldı, biraz sustuktan sonra sakin bir sesle:

— Hamam müdürü benim, dedi.

H. A. E.



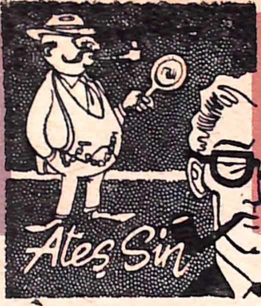
**— Ulan hiç utanman yok mu senin?.. Yepyeni şezlonğun üstüne çamurlu pabuçlarla uzanılır mı?..**

(İtalyan)

EKİM'de
60.000 Liralık
İKRAMİYELER

| | | |
|---|---|---|
| 1 Kişiye | 15.000 | Lira |
| 10 Kişiye | 10.000 | Lira |
| 20 Kişiye | 10.000 | Lira |
| 30 Kişiye | 7.500 | Lira |
| 100 Kişiye | 10.000 | Lira |
| 117 Kişiye | 7.500 | Lira |

AYRICA
10 Kişiye 10 sene vâdeli
200.000 Liralık
MESKEN KREDİLERİ
EMNİYET SANDIĞI
Şimdiden hesap açtırınız
Her (150) Liraya bir kur'a




# POSTA KUTUSU 69

AKBABANIN MİZAHÎ TEFRİKASI: 5

**Dünyayı kafese koymuş beş Polis Hafiyesi Şarlok Holmes, Nik Karter, Mayk Hammer, Nat Pinkerton Dedektif Nik İstanbulda**

★ ★

Yıllarca oturup yağlanmaktan artık usanan Hafız Sabri, bir takım işler çevirmek arzusuna kapıldı. Parasını yatıracak en güvenilir işi de hemen buldu. Sıkışık, başı darda olan vatandaşların imdadına yetişiyordu. Paraya ihtiyacı olanlara, para dağıtıyordu. On bin lira borç verince, on beş bin liralık sağlam senet yapar, karşılığında da mutlaka, yüz bin liralok bina, arsayı üzerine ipotek ettirirdi. İşler bu hızla giderse, borcunu ödeyemiyenlerin elinden binalarını, arsalarını ala ala, beş on sene sonra, bütün İstanbulun tapulu sahibi olacaktı.

Akhandaki büyük yazıhanesinde, emlâk işleri yapıyordu. karısını pirelendiren bu yazıhaneydi. Çünkü buraya her gün birbirinden güzel, körpe, hoş, cins cins kadınlar gelip gidiyordu..

★

Hacı Mustafa, Siirtli Velinin mektubunu alınca, sevinç delisi olmuştu. O kadarcık ümit bile, Hacı Mustafaya her şeyi olup bitmiş zannettiriyordu. O gün, gizli gizli mektubu dört beş kere okumuş, akşam da cevabını yazmıştı:

«Pek muhterem bââgyan Bingül Ece hanıma, gıymatlı...»

Hacı Mustafa yazdığı mektubu yırttı. Nasıl başlamalıy-

— 1 —

dı. Doğrudan doğruya aşk mektubu mu, yoksa takdirlerini, hayranlığını anlatan bir mektup mu?.. Yeniden başladı:

«Pek sayın ve möhderem ve ayni zamanda...»

Kâğıdı yine yırttı. Günlerden beri yazmağı düşündüğü şeyler kâğıdın üstüne geçince, herkesin söylediği basbayağı lâflar oluyordu. Kelimeler, Hacı Mustafanın derin, ince duygularını anlatmağa yetmiyordu. Altı yedi kâğıda, başlayıp başlayıp beğenmediği mektupları yırttıktan sonra, bu işi be-



ceremiyeceğini anladı. Kız, daha ilk mektubunda kendisini beğenmezse, alay ederse, bir daha işi düzeltemezdi.

Ferah Palas otelinin sahibi Zekeriya efendi, senenin iki ay yazını İstanbulda geçirir, dönüşünde on ay, İstanbuldaki zanparalıklarının hikâyesini anlatırdı. Onun kendi anlattığı aşk hikâyeleri kasabada dilden dile gezerdi.

Zekeriya efendi, genç değildi. Hacı Mustafanın yaşında idi. Fakat, sakal, bıyık olmadığı için yirmi yaş genç görü-

— 2 —

nürdü. Kasabaya gelen «tiyatora artiz» leri, onun oteline inerlerdi. Artistler otelinde kalırlarken, Zekeriya efendi herkese karşı gayet ciddî, hattâ asık suratlı durur, onlar gittikten sonra kurnaz kurnaz gülerek:

— Hepsini deftere gaydettim! derdi..

Hacı Mustafa, Ferah Palasa gitti. Zekeriya efendi, camekânlı odadaydı:

— Merhaba Zekeriya efendi...

— Oooo, merhaba sağdıcım... Gel!..

Kahvelerden sonra nargileler geldi. Karşılıklı nargileleri tokurdatırken, Hacı Mustafa boncuk boncuk terler dökerek:

— Sana bir diyeceğim var Zekeriya efendi emme, kimseye dimiyeceğine yemin et... dedi.

— Vallaha dimem...

— Dinine, imanına...

— Dinime, imanıma dimem...

— Namusuna...

— Namusuma dimem...

— Eğer birine dirsen, şart olsun mu?..

— Şart ossun dimem...

Bohça kadar, dallı yazmasiyle, alnındaki ter danelerini silen Hacı Mustafa elini göğsüne vurdu:

— Şoram yanıyo be Zekeriya efendi, dedi, cayır cayır yanıyor...

Zekeriya efendi güldü:

— Ataş bacayı sarmış disene be sağdıç!..

— Hemi de nasıl...

— Eeee... Ağnat bahalım.

— Ağnatması, mağnatması bu... Sen şincikbi mehdüp döşeneceğn... Galbimi ağnat ona... Di ki, Hacı Mustafa gulun ossun, gurbanın ossun...

— Kim bu garı?..

— İstanbulda...

Hacı Mustafa düşündü. Aklına bir kurnazlık geldi. Kadının adını yanlış verecekti.

— Adı Mörüvvet...

— 3 —

— Nirden tanıdın?

— Orasını sorma gayri... Sonra anlatırım. Sen bir mektup yaz hele... Karı beni tanımıyor.

Hacı Mustafanın kendisine başvurmasından, otelci Zekeriya kabardı:

— Ona bir mektup yazayım da sen seyret, dedi. İstanbuldan donsuz gaçıp da gelmezse, bana da Zekeriya dimesinler, bileğimi keserim.

— Ocağına düştüm Zekeriya efendi.

Zekeriya efendi:

— Yürü, kâğıt alalım, dedi.

Hacı Mustafa, koynundan tomarla, kara çizgili mektup kâğıdı, paketle zarf çıkardı. Zekeriya efendi, bilgiç bilgiç güldü :

— Gabzımala mı yazıyorsun, dedi. Heç garı gısmına bu kâhata mektup yazılır mı? Penbe kâhat ister.

Kasabanın en büyük «Binbir çeşi» mağazasına gittiler. Burada( «Battal Gazi», «Ferhat ile Şirin» kitaplarından tutun da, kundura cilâsına, kadın külotuna kadar her şey satılırdı.

Zekeriya efendi:

— Fentââzî nekdüp kâhadı var mı?

Diye sordu. Adam önüne, renk renk tuvale kâğıtları, astarlı zarflar çıkardı. Zarfların üzeri de kurdelâ ile bağlıydı. Hacı Mustafa, az kalsın kırk paralık kâğıtlara mektup yazacaktı...

— Az daha irezil olacaktım. Bu sakalı boş yere ağartmışım!.. diye içinden geçirdi.

— Bunun başha çişitleri var mı?...

— Var...

Bir düzüne zarf kâğıt aldılar. Otele döndüle. Zekeriya efendi, bu işlerdeki bilgiçliğine güvenli, masanın başına oturdu. Otel kâtibine:

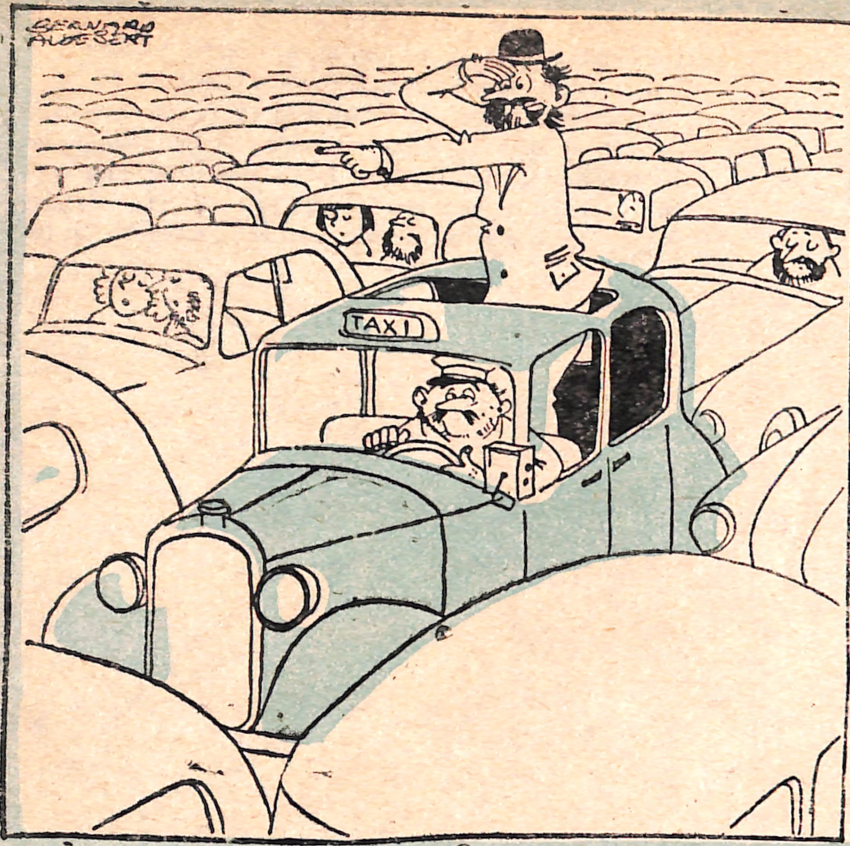
— Ben burda yokum... Beni irahatsız itmeğ!.. dedi.

Sonra mektup yazmağa başladı:

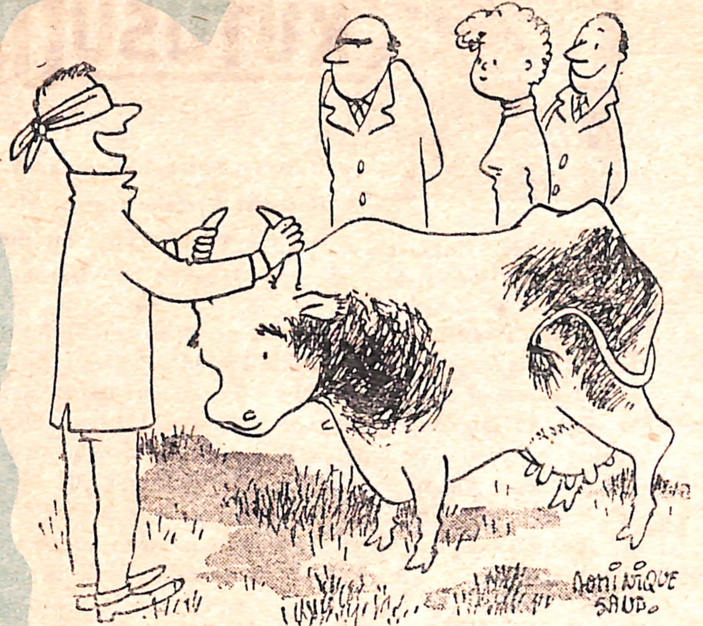
**(Devam edecek)**

— 4 —

# Dünya Karikatürleri

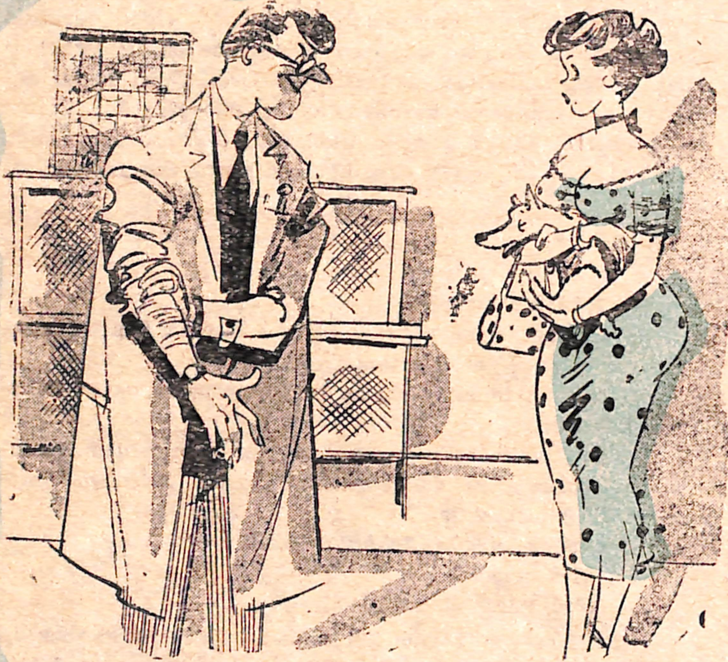



**— Müjdeeee!.. Kara göründü!..** — Fransız —



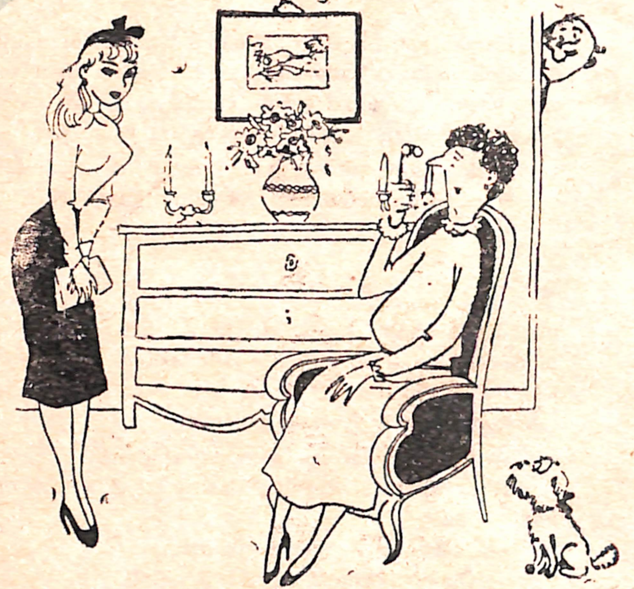
**— Yakaladım Pol, sensin!..**

— Fransız —



**Kadın — Doktor, benim küçük Bobi çok hasta!...**
**Doktor — Soyunun!..**

— İtalyan —

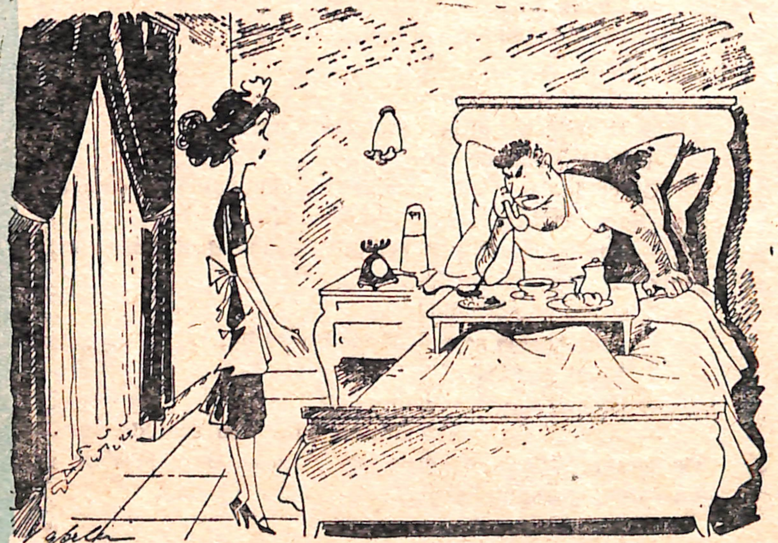


**— Çok müteessirim kızım, benim tipim olmadığınız için sizi çalıştıramıyacağım!..**

— Fransız —



**Ressam — Rica ederim kımıldamayınız, sonra benzemiyecek!..**



**— Bu sabahki kahvaltıyı hiç beğenmedim.**
**— Porsyonları mı ufak buldunuz efendim...**
**— Hayır, hizmetçi kızı!..**

— İtalyan —

# Düğümlü Mendil!

YERLİ POLİS ROMANLARININ EN GÜZELİ!

Yazan :

*Nuri Hayat*

Soluk soluğa okuyacak, bitirmeden bırakamıyacaksınız!

AKBABA - AYDABİR YAYINLARI

*FİATI 1 LİRA*

**BUGÜN ÇIKTI**






ÇATLAK, YANIK, SİVİLCE, YARA, ÇIBAN KAR ve GÜNEŞ YAKMALARINA KARŞI!.

# DERMOJEN



SİZ KENDİNİZE PARA BİRİKTİREREK YARDIM EDERSENİZ

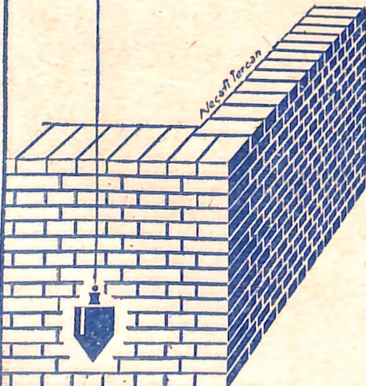
BİZDE SİZE KREDİMİZLE YARDIM EDERİZ

## TÜRKİYE EMLÂK KREDİ BANKASI NIN

*Yapı Tasarrufu hesabı*

*Ev hesabı*

*Vadeli veya Vadesiz Tasarruf hesapları*


SİZE BİR YUVA KAZANDIRABİLİR

*Türkiye Emlâk Kredi Bankası son 5 yılda* 50000 *den fazla vatandaşa yeni bir yuva temin etti.*



## T. C. Ziraat Bankası

**Vadeli, vadesiz tasarruf hesapları**

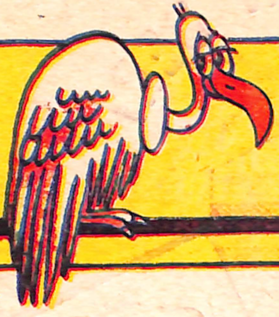
**1955 ikramiye tutarı**

**1.500.000 Liradır**

**Bu zengin plânda**

**Gayrimenkuller, dolgun para ikramiyeleri ve Ziraat aletleri bulunmaktadır.**

**İştirak şartlarını öğrenmek için yurdun her tarafındaki Şube ve Ajanslarımız emrinizdedir.**


# Akbaba
siyasî mizah gazetesi



**İnsanlar ve köpekler!...**

*— İtalyan karikatürü —*